

His recent work explores the symbolic relationship between the natural world and π , a transcendental number used to express ratios in Mathematics, physics and chemistry.

요즈음 그는 자연세계와 π , 수학, 물리, 화학에서 사용되는 초월수와의 관계를 탐구하고 있다.

Japanese & Korean Art, March 2011, Christie's New York

Recent works include maps and globe. They reveal his strong attachment to the south as the ideal direction. On his personal compass, south is at the top. He subverts the Western point of view and sees the equestrian nomads who first migrated toward Korea as the center of the world.

근래 그의 작품에 지도와지구위가 나타난다. 이들에게서 "남"을 이상적 방위로 밝히고 있는 그의 강한 집념을 보여준다. 그는 서양의 시점을 전복시키고 해 뜨는 동쪽으로 이동해 온 기마민족이 정착한 한반도가 세계의 중심임을 말하고 있다.

Japanese & Korean Art, September 2010, Christie's New York