

## 집. 개. 나무. 꽃 House, Dog, Tree, Flower

### -은평 뉴타운에 관한 우연한 기록 The accidental record of EunPyoung New Town

#### 1. 현실이 사진을 편집한다

은평 뉴타운에 대한 사진을 찍고 관심을 가진 것은 순전히 우연이었다. 우연이라는 말을 쓰기는 좀 그렇지만 살림터를 은평구에 마련했기 때문에 벌어진 일이니 우연이랄 수 밖에 없다. 시내버스를 타고 혹은 걸어서 은평 지역을 둘러보러 다닌 것은 이사를 한 해인 2001년이었다.

살고 있던 불광 1동에서 북한산을 오르는 길이 먼저 흥미를 끌었다. 그 길은 북한산 수리봉 뒤편 산자락에 나있었다. 물론 정규 등산로가 아닌 길들이 있었다. 심심할 때면 샌들이나 슬리퍼를 신고도 웬만한 높이 까지는 오를 수 있었고, 오르다 힘들면 바위 비탈에 주저앉아 산 아래 책처럼 집들과 풍경을 보는 재미도 쏠쏠했다. 지금은 정규 등산로를 제외한 모든 길들이 철책으로 막혀 그런 재미도 사라져버렸다. 입장료도 내지 않게 되었으니 자주 갈 수도 있으련만 어쩐지 발길이 닿지 않는다. 정규 등산로로 오르는게 재미가 없어서일까?

다음으로는 독바위 역을 지나 폭포동으로 가는 길이었다. 역시 북한산 산자락이고 등산코스라 있지만 그 길보다는 개울을 따라 지어진 집들과 마을, 들판과 주말농장을 살피는 것이 좋았다. 주위엔 꽃 농장이 많아 여름이면 백일홍이 붉은 꽃을 피우곤 했다. 폭포동 길을 따라 은평 웹 미디어와 고등학교와 신도 초등학교를 지나 구과발역에 이르는 길도 흥미 만점이었다. 서울에 이런 곳이 있었나 싶은 읍, 면 단위 소도시의 분위기가 있었고 시간도 느릿하게 흐르는 듯 했다. 구과발이나 기자촌 앞에서 진관사로 가는 길과, 거기서 오르는 북한산에 등산로도 좋았다. 그 밖에도 한양주택, 기자촌 앞의 마을들도 둘러 볼만 했다.

그래서 한가하게 카메라를 메고 농촌 분위기와 도시 변두리의 분위기 사이에 있는 공간을 느긋하게 탐색해볼까 하는 생각도 했었다. 그 때가 2002년 무렵이었다. 그리고 갑자기 뉴타운 계획이 발표되었다. 뉴타운이 발표되자 여러 가지가 바뀌었다. 가장 큰 변화의 하나는 뉴타운 계획이 발표되기 이전에 찍은 모든 사진들의 맥락이 완전히 달라져버렸다는 것이다.

사진을 찍을 당시에는 그저 일단 찍어 두자 내지는 농촌과 도시 사이의 접점과 변이를 추적해 보려는 의도가 있었다. 때문에 지금처럼 사라진 뉴타운 지역에 대한 기억과 향수를 불러일으킬 수 있는 사라진 것들에 대한 의도하지 않은 기록이 되리라고는 전혀 예상하지 못했다. 설사 그런 일이 일어나더라도 그것은 먼 훗날이 되리라고 생각했었다.

한 마디로 현실의 변화가 사진의 맥락을 바꾸고 사진을 다시 편집해버린 것이다. 그러니까 개발적 상상력, 있는 동네를 쓸어버리고 아파트를 짓는다는 토목공사적 상상력이 내 상상력을 훨씬 앞질러버린 것이다. 때문에 뉴타운 이후의 사진은 결국 뉴타운에 대한 우연한, 의도하지 않은 기록 사진의 성격을 띠고 말았다. 그것이 어떤 의미를 가지든 간에.

물론 뉴타운 개발은 아직 끝나지 않았다. 1지구와 2지구의 아파트 건축은 한참 진행중이고, 3지구는 이제 기반 공사가 끝나간다. 내 사진과 기타 작업 결과물들은 다큐멘터리가 아니다. 그럴 의도도 없었고 계획도 없었다. 이 의도하지 않은 다큐멘터리가 은평 뉴타운에

대한 우연한 기록인 것이다.

## 2. 뉴 타운 연대기 혹은 기록들

### 뉴타운 연보

2002.10.24 뉴타운 시범사업 발표  
2002.11.20 이주대책 기준일(세입자 : 2002.08.20)  
2004.02.10 개발제한구역 해제 고시  
2004.02.25 도시개발구역지정 및 개발계획승인 고시  
2004.06.24 1지구 보상계획공고  
2005.03.29 2지구 보상계획공고  
2005.12.30 3-2지구 보상계획공고  
2006.01.19 2지구 재결(지방토지수용위원회 상정)  
2006.02.21 3-1지구 보상계획공고(물건·토지열람)  
2006.04.25 3-2지구 보상협의  
2006.05.02 2지구 협의  
2006.05.25 3-1지구 보상협의(토지)  
2006.12.28 3지구 실시계획 인가

### 향후 추진 일정

1지구 주택분양 : 2007. 9~10  
1지구 주택건설사업 준공 : 2008. 6.  
2지구 주택건설 준공 : 2009. 12.  
3지구 주택건설 준공 : 2010. 9.

### 1)은평 뉴 타운에 관한 공식적 태도들

#### 신시가지형 뉴타운 시범지역

-신시가지형 뉴타운이란 대규모 미개발지나 저개발지 등을 대상을 주거, 상업, 생태 문화기능 등을 갖춘 신시가지를 조성하는 사업으로 신도시 개발 개념에 근접한 형태의 개발 사업 유형이다.

#### 은평 뉴타운의 지정학적 위치

-삼국시대에는 고구려 남하정책상의 공격루트 지역  
-고려시대에는 개경과 남쪽 지역을 이어주는 주요 도로 지역

- 조선시대에는 중국으로 왕래하는 사신이나 상인들의 주요 교통로 지역
- 한성과 의주를 잇는 과발의 대기 장소

#### 행정구역의 변화

- 조선시대 한성부 5부 가운데 북부 상평방, 연은방 편입, 일제기 경성부 은평면, 해방후 49년 은평면 전지역 서울시 편입, 구과발, 진관 내외동은 73년 서울시 편입

#### 지역여건

- 위치: 서울 도심으로부터 십 킬로미터
- 인문환경: 산재된 취락과 한양 주택,문석 주택, 기차촌등 비교적 정비된 주거단지 혼재
- 자연환경: 동으로 북한산 국립공원, 서로 서오릉 자연공원, 남 갈현 근린공원, 북 창릉천 중앙 진관근린공원

#### 지역의 정체

- 1960년대 이후 강남으로의 팽창과 강북지역의 쇠퇴
- 1971년 7월 개발제한구역, 군사시설보호구역으로 30년간 개발 및 건축제한

#### 개발의 필요성

- 강남북 균형발전 차원에서 개발 잠재력이 높은 구과발동, 진관내,외동 일대의 계획적 개발 필요성 대두(서울시 차원에서 신시가지형 시범 뉴타운으로선정, SH공사에서 사업시행)
- 개발제한구역 조정정책에 따라 개발 제한구역 해제 지역에 대한 난개발 방지 필요

- 개발면적 3,495,248 제곱미터
- 주택 15,200호, 거주인구 42,560인
- 인구밀도 ha 당122명
- 담,턱,옹벽,전신주, 간판 없는 도시 등

## 은평 뉴타운 작업 연대기 혹은 작업의 과정 개요

2001년: 유월에 은평구로 이사하다. 시내 버스를 타고 혹은 걸어서 동네를 둘러보다. 폭포동 입구의 주말농장에서 구파발 까지 이어지는 길과 북한산 가는 길과 창릉천등을 보다. 벽체에 이르는 길에 있는 무수한 석물 제조 판매 가게들을 보고 사진 찍다. 발표한 적은 없다.

2002년: 북한산성 입구에서 송추까지 둘러보다. 봄 부터 지금의 은평 뉴타운 1지구, 북한산 가는 길 사진을 찍기 시작하다. 농촌과 도시 사이의 기묘한 동거와 조용한 동네 분위기가 기이하게 느껴지다. 이런 풍경들을 어떻게 작업화 할 것인지 고민하기 시작하다. 사람이 사는 집 연작으로 할지, 변방의 풍경으로 할지 아니면 다른 종류의 민속지학적 태도를 취할지 따져보다.

2003: 폭포동과 북한산을 집중적으로 다니며 탐색하다. 폭포동의 개울을 따라 형성된 마을의 특이한 구조와 농장들의 분위기를 산책길 삼아 계절마다 가다.

2004: 뉴 타운 계획 발표 되다. 은평 뉴 타운 지역이 선포 되다. 봄에 오쇠리 지역을 집중적으로 촬영해 전에 찍은 사진과 보태 개인전을 열다. 북한산 유역 불광2지구 재개발 지역에서 집들이 비기 시작하다. 집중적으로 사진을 찍기 시작하다. 때문에 은평 뉴타운에 관해서는 상대적으로 소홀해지다. 가을에 2구역 사진들을 찍다. 헐리기 이전 상태를 기록해두려 하다.

2005: 거의 기습적으로 1 구역 주택들이 철거 되다. 황사 많은 날 촬영을 나갔다가 현장에서 쫓겨나다. 몰래 몇 장 찍었으나 건진 것은 없었다. 본격적으로 은평 뉴타운 지역을 찍으면서 동시에 불광 2 구역을 찍다. 매주 삼,사일 정도를 촬영에 바치다. 로댕 갤러리에서 전시 계획 확정 되다. 2구역 집들이 비기 시작하다. 3 구역도 부분적으로 집들이 비어가기 시작하다. 물푸레 골은 아직 별다른 변화 없고 한양주택이 있는 지역도 언론에 오르내리면서 저항하다.

다큐멘터리적 기록이 아닌 사소한 구체성들에 주목하기 시작하다. 불광 2 구역을 집중적으로 다룬 로댕 갤러리의 전시와는 다소 다른 방향을 탐색하기 시작하다.

2006: 로댕 개인전에 전반부 올인하다(정말인지 의심스럽기는 하다). 가끔 2 구역, 폭포동에 들렀으나 본격적이라고 말할 수는 없었다. 어쨌든 전시 기간부터 무수히 사진 찍기 시작하다. 1 구역의 진행과정, 2 구역 진행과정 등을 찍다. 기자촌도 뉴 타운에 포함 되다. 2구역에 맹꽂이 서식지 발견되고, 유기견들을 찾아 보호하는 단체 사람들의 활동을 보다. 나무들과 꽃들에 집중하다. 3 구역 집들이 헐리다. 평탄 작업이 시작되고 물푸레골도 집들이 비다. 한양주택 폐허가 되다. 장소들이 너무 넓어 하루에 다 돌아보기 어려울 정도가 되다. 게다가 고양, 삼송지역의 택지 개발이 진행된다. 은평 뉴 타운에 서너 배는 되는 넓이의 신도시다. 겨우 창릉천을 사이에 두고 있어 뉴 타운의 연장이라고 해도 과언이 아닌 지역이 갑자기 촬영 대상지가 되다. 역시 신원리, 삼송리, 동산동 등을 찍어 두었던 사진들이 다른

의미를 가지게 된다.

2007: 1 지구 분양 되고, 건본 주택들이 공개되다. 아직은 폐허 위에 서 있는 이상한 도시 필이 보여지다. 고양, 삼송 지구 집들이 헐리고 사라지다. 오금동 까지 포함된 넓은 지역이 갑자기 폐허가 되다. 2구역의 아파트들이 올라가기 시작하고, 3 구역은 기초 기반 공사들이 진행된다. 몽인에서 개인전 열기로 하다. 어떻게 이 많은 양을 보여주어야 할지, 정리할지 고민이 시작되다.

2008: 진행중이다.

2009: 몽인 아트센터에서 개인전을 열다

2010-2012: 간간이 나가 사진을 찍다. 아직도 은평 뉴타운은 완료되지 않았다.

### 3. 구체성, 혹은 사소함에 관한 주목

사진은 구체의 과학인 원주민들의 사고와 유사하다고 한 사람은 레비스트로스이다. 그리고 그는 그 구체의 과학이 신화적 사고라고 말한다. 신화적 사고는 표상(image)에 묶인 채 지각(percept)과 개념(concept)의 중간에 자리잡고 있다고 한다. 그러므로 철저하게 표상인 사진의 위치는 지각과 개념 사이에 있다.

아니다. 사진 자체 보다는 오히려 사진 보다는 사진을 찍으려는 자의 태도, 세계를 보는 시선이 그런 것이나 아닐까? 카메라를 들고 걸어서 사진을 찍기 위해 사라질 동네, 지금 무너져가는 마을을 들여다 보면 전체적인 개념- 예를 들어 개발, 개발 과정의 강제성, 강제성의 배후에 있는 시스템, 원주민들의 입주 비율 따위의 추상적, 경제적, 정치적인-들 보다는 지금 눈 앞에 있는 사물들의 구체성에 사로잡히게 된다. 뉴타운의 경우 그 구체성 대상은 마을의 개와 나무와 꽃들이다.

개들: 유기견 혹은 버려진 개들은 자신의 영역을 지킨다. 빈집에 터를 잡고 아예 지나가는 사람들에게 향의 하듯이 짓는다. 동물들은 개발 과정에서 전혀 고려 대상이 되지 않는다.

나무: 나무 경제적 가치로는 몇푼 안된다. 하지만 집을 허물때는 후순위가 된다. 경관은 때로 나무만 남고 집은 사라진 풍경을 만든다. 집이 있었음을 증거하는 지표 역할을 한다. 운이 좋으면 뽑혀 이식되기도 하지만 대부분은 사라진다. 어디로 사라져버리는지는 모른다.

꽃:가장 놀라운 기표중의 하나이다. 가난한가 부유한가에 상관없이 꽃들이 이루는 풍경이 있다. 사람들은 필사적으로 자신의 영역을 미화하는 것이다. 아니면 꽃과 화단이야말로 심미적인 것의 바닥이다. 그 심미성의 바닥은 아파트일 경우 베란다나 화분으로 감춰지고 폐쇄된다. 공간은 조각나고 연계성이 사라진다. 은평 뉴타운이 그걸 극복하려는 것처럼 보이지만 글썩...

집: 부서지기 전의 멀쩡한 집에서 부서진 뒤의 집까지 모든 집은 개별적인 역사다. 가족사에서 역사 전체로 이어지는 통로이다. 벽, 바닥, 버리고 간 것들, 사진, 가구 등등.

#### 4. 전시의 구성

##### 드로잉과 지도

- 뉴타운 연대기, 역사와 그 기록들
- 지도- 전체 지도, 개 지도, 나무 지도, 꽃 지도  
전체 지도는 철거 이전과 이후 지도로 별도 제작

##### 비디오

- 인터뷰: 뉴타운 관계자들  
서울 전, 현시장, 건설공사 현장, sh공사 관계자, 설계자  
원주민 다수, 당첨자, 국회의원, 시의원, 언론, 원가 계산자  
등을 인터뷰한 것을 두 버전으로 편집
- 1-짧은 버전, 한마디씩
- 2-긴 버전, 건설의 속도 즉 건설 광경 사진과 인터뷰의 교차
- 3- 제작 여건에 따라 달라질 수 있음

##### 사진

- 뉴타운 연대기  
지정 이전의 상황, 사진에서부터 최근 까지 작은 사진들의 모음



##### 개

- 개들이있는 사진, 철거 이전부터 철거 도중, 이후 까지



- 나무

철거후 나무들이 살아남아 있는 상황



- 꽃

꽃이 있는 풍경과 상황

-집

