

1. 사업계획서

- 신청집단(단체) : 미술인회의 여성/소수자 분과
- 사업명 : 가상의 딸
- 대상 : 작가, 학생 및 일반인
- 사업목적 및 기획

차별받고 고립된 여성들의 삶에서 딸이 주는 힘의 의미는 매우 크다. 엄마와 나와 딸로 이어지는 또 다른 혈통의 의미를 되짚어 보며, 본 사업은 실험과 상상력으로 충만한 신명나는 시각예술의 장을 통해 엄마와 딸이 함께 가지고 있는 고통과 상처를 드러내고 말함으로써 함께 고민하고 울고 웃는 시간들을 만들어 보고자 한다. 그러므로써 엄마와 딸은 서로의 상처를 치유하고 격려하며, 앞으로 나아갈 양성평등의 세계의 밑그림을 함께 그려보고 준비하고 참여하는 장을 만든다.

우리 사회에서 여성은 아들의 어머니일 때만, 아들의 어머니로서만 그 존재의 가치를 인정받아 왔다. 아들의 어머니라는 자리는 가부장제 사회 속에서 여성이 설 수 있는 유일한 자리였을 지도 모른다. 전통 사회에서 뿐만 아니라 아기를 낳고 양육한 성모 마리아 상이나, 공공미술작품으로 널리 유포되어 있는 모자상들이 던져주는, 아들의 어머니로서의 여성 이미지들은 우리로 하여금 건강하고 긍정적인 모녀관계나 부녀관계를 꿈꿀 수 있는 여지를 훼손해왔다. 기존의 상징 질서 안에서 모녀관계나 부녀관계는 극도로 왜곡되어 왔다고 할 수 있을 것이다. 왜곡된 상징 체계 속에서 여성은 자신의 정체성을 긍정적으로 재현할 수 없었으며, 자신을 개별화하지 못하고 그저 아들의 어머니의 자리, 어머니로서의 기능에 만족하게 된다면, 이 왜곡된 상징 체계에 대한 도전이야말로 남성중심적인 가부장제의 틀에서 벗어나기 위한 가장 시급한 과업이라고 할 수 있다. 모녀관계의 회복은 기존의 가부장제의 상징 체계에 대한 도전이자, 그 상징 질서에 대한 위협이 될 수 있을 것이다.

우리는 <가상의 딸>이란 제목의 이 전시를 통하여, 딸을 가진 사람이나 안 가진 사람이나, 딸인 사람이나 딸이 아닌 사람이나, 모두 어머니와 딸의 관계를 다시 한번 성찰해 보는 기회를 갖고자 한다. 현재 우리 사회에서 ‘딸’은 과연 누구인지, 그리고 그 ‘딸’은 어머니와 어떤 관계에 있는지, 모계적 계보의 건강성을 되짚어보고, 모녀관계를 역동적인 관계로 생산해보고자 한다....

□ 사업내용

가상의 딸/ 키우기;엄마와 나와 딸의 관계 탐험, 부모역할 연습, 가족 실험, 미래의 여성,

가상의 딸 디지털로 키우기

가상의 딸/ 몸을 말하다; 모녀누드, 유전자 기계로서의 몸, 유전과 전이

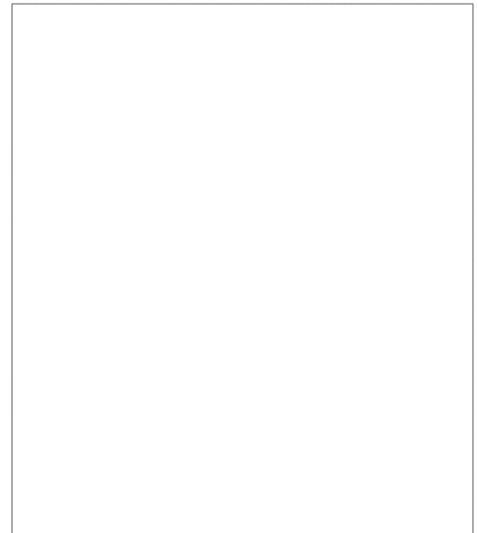
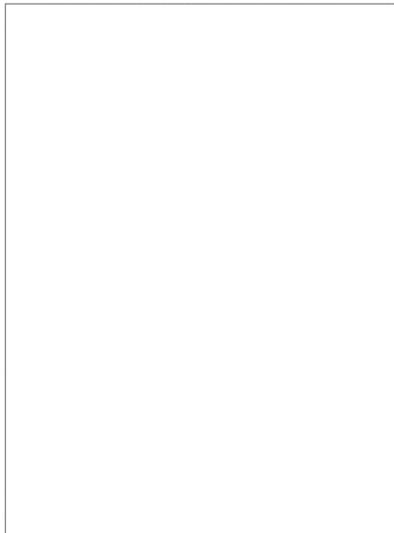
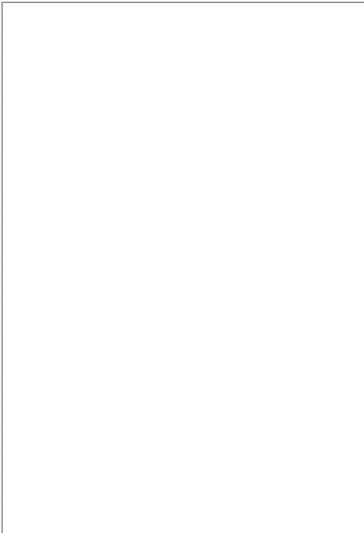
가상의 딸/ 생태 환경과 여성: 살림의 미학의 실천자로서의 여성,

가상의 딸/ 치유로서의 미술; 돌아가신 엄마에 대한 기억, 낙태의 고통

가상의 딸/ 수직과 수평: 혈통의 계보학적 라인에서의 여성, 사회적 인자로서의 여성,

가상의 딸/ 대중과 만나다(참여 예술)

- 1) 엄마와 딸 사진 작업; 닳은 풀과 다른 풀



- 2) 치유의 관 만들어 드리기 작업

전시 기획인 및 참여작가소개

성명	역할	성별	연령	현직 및 소속	비고
정현이	전시기획	남	46	미술사학자, 한성대학교 교수	
곽은숙		여		작가	영상
홍현숙		여		작가, 여성/ 소수자분과 위원장	설치
조경숙		여		문화연대 행동센터 소장	퍼포먼스
임홍순		남			영상
김용익		남		작가/경원대 교수	회화
정라미		여		작가	사진
용해숙		여			설치
이현영		여		작가/ 상명대 강사	참여예술
정정엽		여		작가	회화
김은하		여	35	작가/서울여대 강사	참여예술/회화
배영환		남			
조해준		남			
윤현옥		여		나쁜 엄마들, 프로젝트 멤버	멀티미디어
	홍보				

□ 사업추진일정

6월12일; 여성주의 그림에 대한 토론

작가 선정

6월26일; 모성, 모계혈통

작가의 작품기획안 제출

7월10일; 가족실험

8월21일; 양성평등의 실현과 표현에 관한 토론

9월4일;

□ 시민참여 유도방안

1:엄마와 딸 사진 찍기; “닮은 꼴, 다른 꼴”

엄마와 딸이 찍은 재미있는 사진, 가져와서 전시하기

엄마와 딸, 사진 찍어주기(길에서 만난 엄마와 딸 사진 찍어 전시하기.

전시장에서 사진 찍기)

2:엄마에게 관 만들어주기

여성플라자 인근 중고등학교의 협조를 얻어 작가와 함께 엄마에게 주는 관 만들기를 실행하여

전시장에 전시하기 , 엄마가 관을 쓴 모습을 찍어서 온라인으로 전시장에 보내기

전시장에서 관 만들기

□ 사업의 성과 및 기대효과

1. 비계량적 기대효과

2. 계량적 기대효과

- ① 창작, 보존되는 작품수
- ② 해당사업의 실시회수
- ③ 발간물 1 종 2000 부
- ④ 참가자 예상 수 예술인 참가자- 22 명, 관람객수 명
- ⑤ 주 관객층 : 일반 아동 청소년 장애인 노인 기타 ()

□ 사업예산

1. 수입예산

◦ 총 25,000,000 원

(단위 : 천원)

항 목	금 액	산 출 근 거	비고
	1000	여성재단지원	
	700	문예진흥기금-계기성 지원	
	500	기업협찬(메세나에 지원 요청 계획)	
	300	미술인회의	
합 계	2500		

※ 수입발생이 예상될 경우 기재

2. 지출예산

(단위 : 천원)

항 목	금 액	산 출 근 거	지원 금 액
작가 창작 지원비	10,000	20명X 500,000원	
전시 홍보 리플렛	1,500	1500매X1,000원	
기획비	1,500		
진행비	1,050	21일X50,000원	
참여예술 진행비	3,150	21일X(100,000+50,000)원	
영상기록	1,500		
합 계			

※ 세부항목별로 소요경비를 산출하여 기재하길 바랍니다.

□ 타사업 신청 현황

(단위 : 천원)

분 야 별	신 청 사 업 명	예산금액	비 고

※ 본 사업이의 1개 단체가 2개 사업 이상 신청한 경우 반드시 기재

□ 외부지원 받은 실적(최근3년간 실적)

사 업 명	연도	지원받은 금액	지 원 기 관

2. 단체현황 및 활동실적

단체현황

