

■수신: 양평 군청
■발신: 양평 생태 환경미술프로젝트 팀
■작성일: 2003년 10월
■작성자: 백기영
■책임기획: 윤현옥, 백기영
■전시자문: 김용익
■전시 코디네이터:00명

“물과 산이 맑은 도시 양평을 친환경예술의 도시로”

양평 생태환경 프로젝트

인간의 문명이 점점 더 발달해 가고 과학기술의 발전은 이제 바야흐로 인간의 신체까지도 복제가 가능한 시대가 되었습니다. 산업화를 위해 지난 수 십 년간을 달려온 우리나라도 이제는 과학 기술력이 집약된 산업이 국가 산업의 기반을 이루고 있습니다. 또한 지난 십여 년간 발전된 아이티 산업의 힘과 초고속 인터넷 통신망의 시대를 연 지금에 와서는 그물 같은 통신망으로 도시를 가득 채우고 있습니다. 이러한 인간의 기계, 전자기술의 시대는 우리의 환경을 점점 더 건조한 기술의 세계로 가득 채우고 있음을 부인 할 수 없습니다. 시멘트 콘크리트로 가득 쌓인 도시, 주거공간을 위해 희생되어온 나무와 식물들의 설 자리는 이제 도시 내에서 찾아보기 힘들 정도로 황폐해졌습니다.

혹자들은 이제 21세기를 “생명공학의 세기” 라고 부를 만큼 생명을 소재로 연구하는 과학 기술의 중요성이 그만큼 비중이 높아지고 있습니다. 모더니즘과 구조주의적 사유체계에서는 오로지 기계적인 상상력이 시스템을 설명할 수 있었다면, 이제 우리는 기계주의적인 상상력을 넘어 땅속깊이 우리의 사유의 장을 확장해가는 리좀(Rhizom)과 하이퍼텍스트(Hyper-Text) 시대를 열어가야 하겠습니까. 여기에 인터넷의 상상력은 생태학적 힘의 공급을 필요로 합니다. 우리의 환경은 이제 기능과 실용성으로 디자인되어야 하는 것이 아니라, 재미적이고 생명체들의 욕망을 중심으로 재구성되어야 할 것입니다. 도시를 구성하고 있는 생명체들은 생명의 숲을 갈망하고 있습니다. 산업화를 통해 빠른 시간 안에 이룩한 대한민국의 신문명은 경제 시스템 안에서는 천민자본주의적 분배의 불균형을, 예술 시스템 안에서는 참 안식과 쉽이 없는 “예술을 위한 예술”과 “ 잉여가치 생산을 위해 헌신하는 예술”만을 양산했을 뿐, 새로운 예술의 미학적 철학적 지평을 열어 제치지 못하고 있습니다.

우리의 근현대사가 그것을 증명하듯이 우리의 산업화는 그것자체로 급격한 사회구조의 변화를 가져왔습니다. 반만년 역사동안 지켜왔던 농경문화의 터전이 산업화 기계화되어 농촌생활이 도시생활로 농어민이 공장노동자로 혹은 도시의 서비스 산업종사자들로 옮겨왔습니다. 여기서 우리는 슬한 개체들의 정체성 상실의 역사의 드라마가 진행되고 있음을 보게 됩니다. 도시의 베란다와 창가 계단 아래 줄지어 놓여진 화분들과 스키퍼플박스, 그리고 그 안에서 자라고 있는 깻잎과 고추, 상치들을 보면 이들은 버릇처럼 산업화된 도시 안에서 농민의 정체를 지켜가고 있습니다. 우리의 고단한 일상속에 한가닥 실오라기처럼 자라나는 우

리의 자연에 대한 향수는 도시의 예술가들을 정원으로 들로 내몰기에 충분한 상황입니다.

저희들은 이에 친 환경도시, 맑은 물의 도시를 꿈꾸는 양평에 10여명의 예술가들이 오랜 시간 준비해온 생태환경미술공원 조성을 제안하는 바입니다.

여기에 참여하게 될 10여명의 작가는 지금껏 국내외에서 예술의 생태적인 가능성을 실험하고 있는 작가들입니다. (작가 약력 참조) 오랜 기간 양평을 지켜온 양평의 지역주민들과 예술가들이 서로 만나 토양과 지형을 서로 연구하고 작가들은 조형적인 제안을 통해 예술적 제안을 하고 지역주민들은 식물과 땅에 대한 경험을 제공해 지역주민들은 항상 해왔던 일이지만, 예술가들의 미학적 철학적 발견에 함께 동참하고 예술가들은 농민들과의 협동작업을 통해 땅에 대한 애착을 그리고 생명을 가꾸는 방식을 교류하는 중요한 계기가 될 것입니다.

이러한 양평 생태 예술 공원에 관한 프로젝트 진행을 위한 구체적인 기획서와 부대행사계획을 아래와 같이 첨부해서 올립니다.

-아래-

■첨부: 양평생태공원 조성계획서 1부, 생태예술을 위한 지역주민 세미나 계획서 1부, 생태공원 유지 관리를 위한 계획서 1부, 사업 예산안 1부, 참여작가 이력서 1부, 후원 및 홍보 계획서 1부, 현지답사 계획 1부, 개별 작가 공원조성 계획서 별첨

양평 생태공원 조성계획서

양평 생태공원 조성을 위한 대략적인 계획을 아래와 같이 제안합니다.

- 총 면적: 대략평
- 위 치: 경기도 양평군.....
- 참여작가: 김용익, 윤현옥, 류희동(독일체류), 김주연, 정원철, 김재문(독일체류), 송지연(이탈리아 체류)

* 참여작가는 작가들의 개별적인 상황에 따라 약간의 변동이 있을 수 있습니다.

- 작가별 대략 평씩 분배
- 진행경과

- 1차 프로젝트 기획서 작성: 2003년 10월중순
- 기획서 수정 및 참여작가 회람 10월말
- 군청 보고 10월 말
- 생태공원 대지확정 및 답사 11월
- 대략적인 작업계획과 참여작가 확정 12월중순
- 양평군민을 위한 생태예술 세미나 12월말(농한기를 이용)-구체적인 세미나 계획은 세미나 계획서 참조 :대략 5-6차례 세미나 2월 말까지

- 6차례 세미나 이후 구체적인 작가기획서 제출 3월초
- 세미나 참여자들을 바탕으로 각 작가의 프로젝트를 돕는 농민 팀 작가별 5명이상 구성 :3월 중순
- 농민 팀과 작가들의 작업구상 논의 4월초
- 1차 프로젝트 착수(4월 중순)
- 기초구조 완성하고 씨 뿌리거나 묘목 옮겨심기 (5월초)
- 정교한 뒷 마무리(5월 중순)
- 생태공원 오픈 (5월말- 6월초)
- 작가와의 만남의 시간(7월-9월 사이 10회)
- 보수 및 수리(8월말 -9월초)
- 2차 가을프로젝트(9월 말-10월초)

■ 특이사항

-이 프로젝트는 단순히 예술가들이 심미적인 관점으로 생태공원을 조성하는 것이 아니라 지역 주민들과 함께 내 고향을 가꾸는 프로젝트 입니다. 그리고 생태예술의 새로운 지평을 주민들이 함께 배우고 익힐 수 있는 대중을 위한 예술교육프로그램으로 병행됩니다. 이 프로젝트는 일선 초중고등학교 학생들과 함께 환경친화적인 예술교육프로그램으로 혹은 미술시간의 감상활동으로도 활용할 수 있는 활용 가능한 폭이 넓은 프로젝트입니다. 또한, 이 프로젝트가 정착되어 해마다 보존 수리지원을 하고 공원을 확대해 양평지역의 독창적인 문화관광프로젝트로도 활용할 수 있습니다.

생태예술을 위한 지역주민 세미나 계획서

■ 목적

생태예술 공원을 조성함에 있어 생태예술이 가지는 미학적 철학적 위치를 확인하고 현대미술의 생태적 상상력이 무엇인지를 알게 한다. 예술의 이해와 감상이 함께 공존하는 생태예술공원을 위한 가장 기초적인 작업이다.

- 일 시: 2003년 12월 말부터 - 2월말까지 대략 6회 정도
- 참가대상: 관심을 가지고 있는 주민, 학생, 기타 세미나 참여희망자
- 참가비: 한 강좌 당 5000원(자료집 포함)
- 강 사: 미정
- 시 간: 1시간 30분 강의 30분 질의토론
- 장 소: 양평군 군민회관 세미나실
- 내 용:

- 1) 생태예술의 이해
- 2) 생태예술과 도시환경

- 3) 생태예술의 다양한 예들 1(예: 인젤 흙부로이)
- 4) 생태예술의 다양한 예들 2
- 5) 생태예술의 다양한 예들 3
- 6) 동양과 한국의 생태예술

생태공원 유지 관리를 위한 계획서

■ 보존과 관리의 중요성

생태환경의 관리와 보존은 일시적인 관심과 일회적인 사업으로 그 목적을 완수 할 수 없습니다. 이유는 생태환경은 살아있는 생명을 상대로 하기 때문입니다. 그렇기 때문에 생태공원의 조성보다 이를 유기적으로 관리하고 보다는 환경으로 지속적인 발전을 해 나갈 수 있도록 정기적인 관리와 보존을 위한 상시적인 예산확보가 중요하다고 하겠습니다.

■ 생태공원 관리를 위한 작가들의 계획서

생태공원 조성이 끝나면 작가들은 별도의 장기적 공원관리를 위한 계획서를 제출하고 이를 군청에서 받아 예산을 확보하고 1명의 공원관리사를 두고 정기적으로 관리하도록 한다. (잡초제거, 절기별 새로운 화초나 나무 식수 등등의 계획 포함)

사업 예산안

■ 지출 예산

(단위: 원)

구분	항목	금액	비고
자료집	인쇄비	600,000	
사례비(교통비포함)	발제자 6회	1,200,000	
음료, 다과비	세미나 6회	100,000	
예비비		200,000	
총합계		2,100,000	

▷ 세미나 지출예산

구분	항목	금액	집행	비고
재료비	꽃씨, 묘목구입비	2,000,000	3월	
기초토목공사	포크레인대여	1,000,000	3월	
교통비	작가10인	2,000,000	5월	
사례비	작가10인	5,000,000	4월	
	농민사례비	5,000,000	5월	
광고비	플래카드5개	500,000	5월	
	포스터 500장	600,000	5월	
	엽서1000장	300,000	5월	
	엽서발송	200,000	5월	
	이메일홍보	150,000	5월	
홈 페이지	제작비	500,000	5월	
오픈행사	간단한 다과	200,000	5월	
도록 제작	디자인	1,000,000	5월	
	인쇄비	5,000,000	5월	
	텍스트비	1,000,000	5월	
기획사례	기획자 2인	2,000,000	4월, 5월	
총 합계		26,450,000		

▷ 생태공원

지출 예산 총합: 28,550,000

참여작가의 간단한 이력

▷ 김용익

1947년생

홍익대학교 미술대학 졸업

1974년 12월 제2회 앙데팡당전에 출품하며 화단에 데뷔

1980년 2월 국립 현대미술관이 기획한 제1회 청년작가전

2000년 새로운 예술의해 미술 공모에 공공미술 '양평프로젝트/프로젝트'

2002 광주비엔날레 프로젝트4에 '쇄석의 고고학' 발표.

현재 경원대학교 미술대학 회화과 교수

▷ 윤현욱

1982. 홍익대 졸

1985. 홍익대 대학원 졸

1994. 스투트가르트 미수대학원 졸

개인전

1999. Uni. Klinikum. Muenster. 독일
1998. E.v Krankenhaus. 독일
1992. 갤러리 103. 독일
1987. 관훈미술관

외 독일과 한국에서 다수의 단체전

▷백기영

1969 : 강원도 평창생.
1988 : 서울 경동고 졸업.
1989-1996 : 홍익대학교 미술대학 회화과 졸업.
1997 : 독일 뮌스터 쿤스트 아카데미 Dozient 룬츠 프릿츠와 요헨 헤어펠더로 부터
1998-2003 : 독일 뮌스터 쿤스트 아카데미 줄 Prof.안드레아스 쾨프닉으로 부터
2002 : Prof. 안드레아스 쾨프닉으로 부터 마이스터 슬러(SS2002 Meisterschueler)사사

장학금 / 수상

2001 오이로파스티펜디움 데어 쿤스트 아카데미 뮌스터 (베니스)
2002 데아아테 프라이스 데어 쿤스트 아카데미 뮌스터 (DAAD Preis der Kunstakademie Muenster)
2003 창동작가 스튜디오 입주작가 선정

전시 경력

(개인전)

2000 제1회 백기영 개인전, 보다 갤러리, 서울 (kat)
2000 "경계없는 2000"-11월의 작가, 토마스 모르스 교회, 뮌스터
2002 '디아스포라' 백기영 졸업전, 뮌스터 쿤스트 아카데미 전시실, 뮌스터
2003 "정원-이주프로젝트 The Garden & immigration Project", 조흥갤러리

그 외 독일과 남아프리카 공화국, 한국 등에서 다수의 단체전

▷정원철

1960 경기도 양평 출생
1979 ~ 1983 홍익대학교 미술대학 서양화과 졸업 (B.F.A.)
1983 ~ 1985 홍익대학교 대학원 서양화과 졸업 (M.F.A.)
1990 ~ 1993 독일 카셀대학교 순수미술과 졸업 (Diplom)

현 재 : 추계예술대학교 미술학부 관화전공 교수
한국예술종합학교 미술원 출강

개 인 전

- 2002 문명의 땅 (갤러리 P.P 초대, 양평)
- 2001 접어들 수 없는 이야기 (동산방 화랑 초대, 서울)
- 1999 나무와 사람 (철학마당 느티나무 초대, 서울)
- 1997 수상작가 초대전 (류블랴나 국제관화 비엔날레 조직
위원회 초대, 류블랴나)
- 1997 사이 그림 (추계화랑 초대, 서울)
- 1993 얼굴 (코아트 갤러리 초대, 서울)
- 1993 얼굴들 (갤러리 스튜디오 카우쉬 초대, 카셀)
- 1992 나는 어제를 보았고, 내일을 안다 ! (갤러리 안 화리나
초대, 쾰른)
- 1990 목판화전 (갤러리 안 화리나 초대, 쾰른)
- 1989 목판화전 (토 갤러리, 서울)
- 1985 목판화전 (관훈갤러리, 서울)

수 상

- 1999 20세기 미술 속의 리놀륨 판화 - 아시아 지역 작가 선정
(암스테르담, 네덜란드)
- 1999 고지 국제 판화 트리엔날레 - 4등상 (고지, 일본)
- 1997 '97 크라코프 국제 판화 트리엔날레 - 우수상
(크라코프, 폴란드)
- 1995 제21회 류블랴나 국제 판화 비엔날레 - 일등상
(류블랴나, 슬로베니아)
- 1994 제9회 서울 국제 판화 비엔날레 - 우수상
(동아일보사 주최, 서울)
- 1992 비이틱하임 비썬엔시(市) 판화상 : 오늘의 리놀륨 판화전 -
2등상 (비이틱하임 비썬엔시 주최, 독일)
- 1991 '91미술상:오늘의 목판화전-특별상
(루드빅스부르크 미술,문화,교육재단 주최, 독일)
- 1984 제1회 서울 국제 드로잉 비엔날레-공모부문 대상
(서울국제미술센터 주최, 서울)

그 외 일본, 미국, 한국 등지에서 다수의 단체전

* 이외의 작가들의 이력서는 차후 별첨

후원 및 홍보 계획서 및 현지답사 계획, 개별 작가 공원조성 계획서 는 작가선정이 완료되고
지원금이 확정되는 대로 진행하게 됩니다.

양평 생태 환경 예술 프로젝트 팀 일동

■ URL: <http://home.freechal.com/projectyp> /

■ E-mail: info@kiyoungpeik.com

■ C.P: 016-731-9853 (백기영)