

2000, 새로운 예술의 해 추진위원회

우 137-070 서울 서초구 서초동 700 예술의 전당 / 전화 (02)3471-7192-3/FAX (02)3472-5684
위원장 강석희/ 미술부문 위원장 이영옥/ 사무국장 박우정/ 담당과장 박수진

문서번호 새추위(??)

시행일자 2000. 6. 19.

수 신 국립 민속 박물관장/ 국립 민속 박물관 민태홍 관리과장
제 목 '2000, 새로운 예술의 해' 미술부문 공모당선작에 대한 협조·협찬 의뢰

1. 귀하(단체)의 건승을 빕니다.
2. '2000, 새로운 예술의 해' 는 대한 민국 문화관광부에 의해 매년마다 지정되는 문화예술의 해 중 하나로서 올해는 특히 예술 전반에 대한 관심과 함께 뉴밀레니엄 시대를 이끌어갈 예술에 대한 시도로 진행됩니다.
3. 이 사업의 일환으로 본 추진위원회의 미술부문 위원회는 대한민국 전지역을 대상으로 새로운 취지로 진행될 전시축제를 위해 공모를 실시하였고 그 결과 경원대학교 미술대학 김용익 교수의 기획을 비롯한 16개 기획안을 선정하였습니다.
4. 김용익 교수의 기획 '양평 프로젝트/ 프로젝트' 의 구성 및 행사진행과 관련한 협조 요청을 위해 기획안을 별도로 첨부하오니 검토해 주시기 바랍니다.
5. 본 추진위원회가 당선자들의 성공적인 전시를 위하여 귀하(단체)의 협조 혹은 협찬을 의뢰하오니 적극적인 선처를 부탁드립니다.

별첨 '2000, 새로운 예술의 해' 추진위원회 미술부문 공모당선작 '양평 프로젝트/
프로젝트' 기획안 1부, 설치도면 1부, 시각 이미지 자료 3부. 끝.

2000, 새로운 예술의 해 추진위원회

2000년 새로운 예술의 해 “미술 축제” 공모 당선작 기획안

1. 전 시 명 : 양평 프로젝트/ 프로젝트
2. 전시기간 : 8월 5일 - 8월 25일 (예정)
3. 전시장소 : **국립 민속박물관 경내의 야외공간**
4. 소요 예산: 문화관광부 지원액 700만원
양평군 지원액 1300만원
합계 2000만원
5. 기획자 : 김용익 (경원대학교 미술대학 교수)
0338-774-5329(h) h.p. 019-378-8177, 연구실 0342-750-5860
6. 사무담당 : 김희정 954 - 4453 b.p. 015-8449-4453

7. 전시개요 :

경기도 양평 군민들은 수도 서울의 상수원을 보호하기 위한 건축인허가 규제, 축산규제, 농약사용규제 등 각종 규제 때문에 생업에 불이익을 받고있다. 양평군 당국은 이런 불리한 조건을 오히려 유리한 조건으로 돌리기 위해 여러 가지로 노력하고있는데 예컨대 환경 농업 도시로서의 양평, 관광 문화 예술 도시로서의 양평, 맑은 물을 지키고 사랑하는 생태 도시로서의 양평을 건설하려하는 노력 등이 그것이다. 이러한 양평의 이미지를 제고하고 군민들의 마음을 하나로 결집하기 위해 8만 군민 벽돌 한장 모으기 운동을 전개해 그것으로 조형물을 만들고자 하는 계획이 바로 이 양평 프로젝트/프로젝트의 발단이 되었다. 기획자는 그 기념 조형물이 하늘높이 솟아오르는 기념비성을 배제하고 땅에 낮게 깔리며, 한시적으로 설치되었다가 철수한뒤 그 벽돌들은 재활용이 되어야만 자연환경을 아끼고 가꾸려는 생태도시로서의 양평의 이미지를 담아낼수 있다고 생각했다. **약 3만 5천장 정도의 적벽돌이 약 24m x 24m 의 면적을 차지하면서 국립 민속박물관의 야외공간에 보도 블럭처럼 깔린다.** 각 벽돌에는 기증자들의 이름과 “맑은물 사랑 양평”, “환경농업 양평”, “반딧불이 노는 양평”, “메뚜기가 뛰노는 논, 양평” 등등의 표어가 흰 페인트로 씌여진다. 전시 기간동안 동일한 내용의 만장 형식의 플래카드가 내걸리며 전시기간중 농악놀이 등의 이벤트와 문화 환경도시 양평을 알리는 전단을 나누어 주는 등 행사를 갖는다.

8. 기대효과

- 1) 이 프로젝트는 현실과 예술, 전문가(기획자)와 비전문가(양평군민들), 다시 말해서 작가와 관람자의 경계를 가로지르는 공공미술의 한 사례로서 문화관광부가 올해 내세운 **‘새로운 예술의 해’의 개념에 정확히 부응하는** 기획이 될 것이다.

- 2) 이 양평 프로젝트라는 지방 문화 행사를 국립 민속 박물관이라는 중앙 부처에서 유치하여 주므로써 지방 문화 육성에 이바지하는 효과를 거둘 수 있을 것이다.
- 3) 이 프로젝트는 민속박물관을 찾는 많은 외국인 관광객들에게 한국의 지방 문화를 알리게 되어 관광 문화 진흥에 기여하는 효과를 갖게 될 것이다.

9. 전시기획자 경력

김용익(金容翼)

약력

- 1947 서울출생
- 1975 홍익대학교 미술대학 졸업
- 1980 홍익대학교 대학원 졸업
- 1996 현재 경원대학교 미술대학 교수

개인전

- 1977 서울갤러리 (서울)
- 1978 「手」 갤러리 (토쿄, 일본)
- 1982 관훈 갤러리 (서울)
- 1983 문화원 화랑 (대전)
- 1986 인공 갤러리 (대구)
- 1989 인공 갤러리 (서울)
- 1992 다인 갤러리 (서울)
- 1993 인공 갤러리 (서울)
- 1994 인공 갤러리 (대구)
- 1995 학천 갤러리 (청주)
- 1996 웅 갤러리 (서울)
- 1997 금호 미술관 (서울)

주요 그룹전

- 1975 상파울로 비엔날레 (상파울로 브라질)
- 1977 한국현대미술의 단면전 (센트럴미술관 토쿄, 일본)
- 1982 한·일 종이조형전 (국립현대미술관 서울, 교토 시립미술관 교토,일본)
- 1983 한국현대미술전-70년대 후반 하나의 양상전 (일본 5개도시 순회)
- 1986 요꼬하마, 서울현대미술전 '86 (요꼬하마 시립미술관 요꼬하마 ,일본)
- 1987 30/40 기하학이 있는 추상 (문예진흥원 미술회관 서울)
- 1988 한국현대회화 70년대의 흐름 (위커킬미술관 서울)
- 한국미술의 모더니즘 1970-79 (무역센터 현대갤러리 서울)

- 1990 '90 현대미술 초대전 (국립 현대미술관 서울)
- 1991 선재미술관 개관기념전 (선재 미술관 경주)
- 1996 Two-One Man Show (최갤러리 서울)
Two-One Man Show (아르스폴로나 갤러리 바르샤바, 폴란드)
- 1997 한국미술 '97 (국립 현대미술관 과천)
그리기와 쓰기 (한림미술관 대전)
- 1998 대전시립미술관 개관기념전 (대전 시립미술관 대전)
'98 도시와영상전 (서울 시립미술관 서울)
그림보다 액자가 더 좋다 (금호미술관 서울)
- 1999 코리안 팝 (성곡미술관 서울)
동북아와 제3세계미술전(서울 시립미술관)