

김용익(金容翼)

약력

1947 서울출생

1975 홍익대학교 미술대학 졸업

1980 홍익대학교 대학원 졸업

현재 경원대학교 미술대학 교수

개인전

1977 서울갤러리 (서울)

1978 手 갤러리 (토쿄, 일본)

1982 관훈 갤러리 (서울)

1983 문화원 화랑 (대전)

1986 인공 갤러리 (대구)

1989 인공 갤러리 (서울)

1992 다인 갤러리 (서울)

1993 인공 갤러리 (서울)

1994 인공 갤러리 (대구)

1995 학천 갤러리 (청주)

1996 응 갤러리 (서울)

1997 금호 미술관 (서울)

2000 국립 민속 박물관 (서울 ,새로운 예술의해 응모 당선 공공미술 프로젝트)

2001 응 갤러리 (서울)

2002 시간 갤러리 (서울)

주요 그룹전

1975 상파울로 비엔날레 (상파울로 브라질)

1977 한국현대미술의 단면전 (센트럴미술관 도쿄, 일본)

1982 한·일 종이조형전 (국립현대미술관 서울, 교토 시립미술관 교토,일본)

1983 한국현대미술전-70년대후반 하나의 양상전 (일본 5개도시 순회)

1986 요코하마, 서울현대미술전 `86 (요코하마 시립미술관 요코하마 ,일본)

1987 30/40 기하학이 있는 추상 (문예진흥원 미술회관 서울)

1988 한국현대회화 70년대의 흐름 (워커힐미술관 서울)

한국미술의 모더니즘 1970-79 (무역센터 현대갤러리 서울)

1990 `90 현대미술 초대전 (국립 현대미술관 서울)

1991 선재미술관 개관기념전 (선재 미술관 경주)

1996 TWO-ONE MAN SHOW (최갤러리 서울)

TWO-ONE MAN SHOW (아르스폴로나 갤러리 바르샤바, 폴란드)

1997 한국미술 '97 (국립 현대미술관 과천)

그리기와 쓰기 (한림미술관 대전)

1998 대전시립미술관 개관기념전 (대전 시립미술관 대전)

'98 도시와영상전 (서울 시립미술관 서울)

그림보다 액자가 더 좋다 (금호미술관 서울)

1999 코리안 팝 (성곡미술관 서울)

동북아와 제 3 세계미술전(서울 시립미술관)

2000 갤러리 휘시 개관 기념전 (갤러리 휘시,서울)

2001 한국 미술 44 개의 퍼즐전(갤러리 라메르, 서울)

2002 광주 비엔날레 (프로젝트 4)

그리드를 넘어서 (부산 시립미술관, 부산)

작품소장

국립현대미술관

서울 시립미술관

대전 시립미술관

금호미술관

호암미술관

토쿄 메트로폴리탄 아트 뮤지엄

참고서지

미즈에 (1975 년 3 월호, 토쿄)

아트 인터내셔널 (1975 년 6 월호, 쾰리히)

미술수첩 (1977 년 9 월호, 토쿄)

미술수첩 (1977 년 10 월호, 토쿄)

신미술신문 (1977 년 8 월 21 일자, 토쿄)

공간 (1978 년 11 월호, 서울)

화랑 (1978 년 가을호, 서울)

계간미술 (1979 년 9 월호, 서울)

공간 (1980 년 9 월호, 서울)

계간미술 (1985 년 봄호, 서울)

이일 미술평론집-한국미술,그 오늘의 얼굴(1982 년 공간사, 서울)

공간 (1989 년 5 월호, 서울 정광호에 의한 김용익개인전 리뷰 ‘눈의 교란을 통한 회화적 신화의 해체’)

이일 미술평론집-현대미술에서의 환원과 확산(1991 년 열화당, 서울)

공간 (1997 년 1 월호, 서울 박찬경에 의한 김용익개인전 리뷰 ‘역설로서의 기념비성’)

기타; 나카하라 유우스께의 ‘한국 현대미술의 단면전’ 카타로그 서문(1977 년)

조셉 라브의 ‘김용익 개인전’ 카타로그 서문(1978 년)

이일의 ‘신예작가 12 인展’ 추천의 글(1979 년)

이일의 ‘김용익 개인전’ 카타로그 서문(1982 년)

황현욱의 ‘김용익 개인전’ 카타로그 서문(1986 년)

류병학의 ‘TWO- ONE MAN SHOW’ 카타로그 서문 (1996 년)

류병학의 ‘INSTAL-SCAPE 展’ 카타로그 서문(1996 년)

강성원의 ‘김용익 개인전(금호미술관)’ 카타로그 서문(1997 년)

박찬경의 ‘김용익 개인전(금호미술관)’ 카타로그 서문(1997 년)

류병학의 ‘김용익 개인전(금호미술관)’ 카타로그 서문(1997 년)

이동석의 ‘그리드를 넘어서展 (부산 시립미술관) 카타로그의 글(2002 년)

미 출판된 글들

타는일회성(EXPERFORMANCE)에서

생명의지속성(INTROPERFORMANCE)으로’

-김용익 개인전 뒤에 서사- (배준성 1993)

70 년대, 그리고 회색 (문범 1993)

‘향기도 꿀도 없는 꽃은 바람에 의해 스스로 꽃가루를 날린다’

-김용익과 나의 생존 연습기-부분 (홍명섭 1993)

논문 및 에세이 발표

“구조주의와 현대미술” (홍익미술 제 3 호 1974 서울)

“순수성에 나타난 예술과 인생의 분리” (홍대학보 1974년 5월 1일자 서울)

“해프닝 홍씨상가” (홍대학보 1975년 3월 15일자 서울)

“제 3 회 평면그룹전 관람기” (홍대학보 1977년 6월 1일자 서울)

70년대의 작가들-작가의 발언 (화랑 1978년 가을호 서울)

작가노트-“물질과 이미지의 대립관계의 화해” (공간 1978년 11월호 서울)

“한국현대미술의 아방가르드- ‘한국현대미술 20년 동향전’ 과 더불어 본
궤적”

(공간 1979년 1월호 서울)

“평면 오브제” (청년 미술 1979년 호 서울)

“한국의 현대미술-서울에서의 소식”

(토쿄 메트로폴리탄 아트 뮤지엄 발행, 미술관 뉴스 1979년 8월호 토쿄)

“마르셀 뒤샹의 레디메이드에 관한 연구” (홍익대학교 대학원 논문 1980년
서울)

작가노트-“개념을 통한 개념의 극복” (공간 1980년 9월호 서울)

“마르셀 뒤샹의 레디메이드와 예술의 정신” (선미술 1982년 여름호 서울)

서평-“한국현대미술의 숙명적 모색과 그 풍토화” (공간 1982년 9월호 서울)

“개념주의으로 본 현대미술” (홍익미술 제 5 호 1983년 서울)

리뷰 -“새로운 미국 종이작품전을 보는 하나의 시각” (공간 1983년 7월호
서울)

리뷰-“新漢城派 大展” (雄獅美術 1983년 8월호 타이페이)

“미니멀 아트” (충대예술 창간호 1985년 대전)

작가노트 (계간미술 1986년 겨울호 통권 40호 서울)

“넘어서기 힘든 거대한 산” (선미술 1985년 겨울호 서울)

작가노트 (무역센터현대미술관 개관기념전-한국현대미술의 모더니즘

1970-1979 展 카탈로그 1988년 서울)

“운형근에 관하여”(공간 1989년 11월호 서울)

작가노트 (공간 1993년 9월호 서울)

현장의 작가 : 김용민 화실 탐방기-“풍경, 곰팡, 여름.....그리고 절망 또는

종생 기” (가나아트 1994년 9-10월호 통권 39호 서울)

작가노트 "NARROW BASED SPECIALIST 의 NOTE 1" (웅 갤러리 개인전

카탈로그 1996년 서울)

작가노트 “NARROW BASED SPECIALIST 의 NOTE 2”(금호미술관 개인전

카탈로그 1997년 서울)

작가노트 “노우트 - 3”(FORUM A 창간호 1998년 서울)

광주비엔날레 ‘98.12.21-’99.2.6 (가나아트 1999년 봄호)

작가의 발언 “대안은 모더니즘의 퇴행에서부터” (아트 2000년 1월호)