


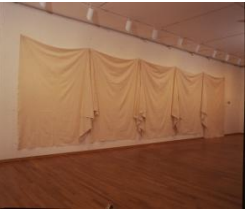











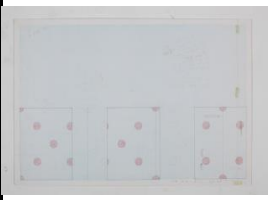
이미지 목록

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	I001		평면오브제	1977	천 위에 에어 브러시	90x300cm		망실
	I002		평면오브제	1977	천 위에 에어 브러시	170x280cm	서울시립미술관소장	
	I003		평면오브제	1975	천 위에 에어 브러시	180x70cm		망실
	I004		평면오브제	1997	천 위에 에어 브러시	가변설치 (약 250cmx1000cm)	1978년 작품을 1997년 금호미술관 개인전을 위하여 조금 변경하여 재제작 경기도미술관 소장	부연 설명 텍스트 있음




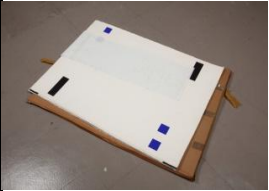
구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
2. 논리 와 순리	I005		9	1982	종이에 연필	200x200cm		
	I006		1, 3, 4, 6, 7	1983	종이에 연필	200x200cm		
	I007		무제	1984	종이 위에 풀라쥬, 먹물 드로잉	60x40cm		
	I008		빛금	1983	종이 위에 먹물 드로잉, 잘라내기	40x53cm		
	I009		무제	1985	검은 판지를 자르고 뽑아내기	300x120cm		

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	I010		두 조각(MDF작업 모형도)	1987	종이위에 드로잉	50x76cm		
	I011		무제	1986	2장의 붉은 합판 뒤에 혼합재료, 그리고 자르기, 뽑아내기, 뒤집기	156x532cm	1986년 대구인공갤러리 개인전 전시 장면	
	I012		무제	1997	2장의 붉은 합판 뒤에 혼합재료, 그리고 자르기, 뽑아내기, 뒤집기	가변크기	1997년 금호미술관 개인전 전시 장면	
	I013		무제	1990	드로잉(종이 3겹)	100x82cm		메모 있음
	I014		무제	1990	드로잉(종이 3겹)	100x82cm		

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	I015		가까이... 더 가까이...	1995	캔버스에 아크릴	162x130cm		이미지 부연 텍스트 있음
	I016						1997년 금호미술관 개인전 전시 장면	이미지 파일 크기 작음
	I017						1997년 금호미술관 개인전 전시 장면 디 테일	메모 있음





구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	I018		가까이... 더 가까이... (좌)	1995	캔버스에 아크릴	90x116cm		
	I019		가까이... 더 가까이... (좌 뒷면)					메모 있음
	I020		가까이... 더 가까이... (우)	1995	캔버스에 아크릴	90x116cm		
	I021		가까이... 더 가까이... (우 뒷면)					메모 있음
	I022		무제(설치계획도)	1996	모눈종이에 드로잉	78.5x55cm		





구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
3. 가까이 더 가까이	1023		가까이... 더 가까이...	1995, 1996 개작	캔버스에 아크릴	130x194cm		
	1024		무제	1997	모눈종이에 드로잉	40x88cm	1997년 한림미술관 <그리기와 쓰기>전 설치계획도	
	1025		가까이... 더 가까이...	1997	캔버스에 아크릴	97x145.5cm		
	1026		가까이... 더 가까이... (디테일)					메모 있음
	1027		가까이 더 가까이	1996	세리그래프, 종이에 연필 드로잉	75x105cm		

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	1028		가까이... 더 가까이... (디테일)					메모 있음
	1029		가까이... 더 가까이... (디테일)					메모 있음
	1030		가까이... 더 가까이... (디테일)					메모 있음
	1031		설치계획도	1996	세리그래프, 종이에 연필 드로잉	70x100cm		

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	1032		가까이... 더 가까이...	1997	세리그래프, 종이에 연필 드로잉	70x100cm(각)	1997년 유로갤러리 <김용익, 문범, 홍명 섭>전 전시 장면	
	1033		가까이... 더 가까이...	2001	캔버스에 아크릴	91x72.5cm		
	1034		가까이... 더 가까이...	2001	캔버스에 혼합매체	130x 194cm		
	1035		가까이... 더 가까이... (디테일)					메모 있음
	1036		가까이... 더 가까이...	2002	캔버스에 혼합매체	130x 194cm		

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	1037		가까이... 더 가까이... (디테일)					메모 있음
	1038		가까이... 더 가까이...	2003	캔버스에 혼합매체	130x163cm		
	1039		가까이... 더 가까이... (디테일)					
	1040		가까이... 더 가까이...	2003	캔버스에 혼합매체	130x162cm		
	1041		청년작가전에	1981	포장상자, 사진, 잉크 드로잉,	70x70x170cm		망실

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	I042						1981년 <제 1회 청년작가전> 전시 장면	
	I043						1981년 <제 1회 청년작가전> 출품작의 일부. 액자를 뒤집어놓고 캡션을 써넣은 것	
	I044		1981년 제 1회 청년작가전 출품작 재현	2011	포장상자, 사진, 잉크드로잉	120x65x 50cm	2011년 경기도미술관 <팔방미인>전을 위해 1981년 <제 1회 청년작가전> 출품작을 재현	
	I045		오늘의 상황전에	2011	포장상자위에 잉크드로잉, 끈	100x100x20cm	2011년 경기도미술관 <팔방미인>전을 위해 1981년 <오늘의 상황>전에 출품, 전시한 후 망실된 작품을 재현	

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	1046		금호미술관에	2010	종이 포장(천 작업), 노끈, 대나무	30x43cm	(신작집 권순대상) 1981년 <제 1회 청년 작가전>에 출품되었 다 망실된 꾸러미 작 업을 1997년 금호미 술관 개인전을 위해 재현, 그 후 2002년 부산시립미술관의 <그리드를 넘어선> 전	
	1047		금호미술관에(디테일)					
	1048		Seven Nudes	1990	합판에 얼룩	120x240cm (각)		
	1049		Seven Nudes(디테일)					

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	1050		Untitled	1990	캔버스에 에어 브러시	228x182cm		
	1051		Untitled	1990	캔버스에 혼합매체	170x226cm		
	1052		Untitled	1991	캔버스에 오일, 아크릴	226x153cm		
	1053		Untitled	1992	캔버스에 혼합매체	170x226cm		
	1054		Untitled	1992	캔버스에 혼합매체	226x153cm		

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	1055		Untitled	1993	캔버스에 혼합매체	24x33cm		
	1056		Untitled (뒷면)					메모 있음
	1057		Untitled	1993	캔버스에 혼합매체	226x153cm		
	1058		절망의 완수	1990-2000	캔버스에 혼합매체	130x162cm	1990년대에 만든 작업을 2000년 초에 덧씌워 <절망의 완수> 시리즈 작품을 만듦.	
	1059		절망의 완수(디테일)					메모 있음

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
4. 절망의 완수	1060		Untitled	2003	캔버스에 혼합매체	92x70cm		
	1061		절망의 완수	1994, 2004	캔버스에 혼합매체	60x72cm	1994년 3월 4일 제작, 2004년 5월 6일 오후 2시 27분 완성	
	1062		절망의 완수(디테일)					
	1063		절망의 완수	2005	캔버스에 혼합매체	60x72cm		
	1064		절망의 완수(중간단계)					

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	1065		절망의 완수(뒷면)					메모 있음
	1066		절망의 완수	2005	캔버스에 혼합매체	130x162cm		
	1067		절망의 완수(디테일)					메모 있음
	1068		절망의 완수(디테일)					메모 있음
	1069		절망의 완수	1994-2005	캔버스에 혼합매체	80x100cm		

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	1070		절망의 완수(디테일)					메모 있음






구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	I071		무제	1995- 2006. 3. 22	캔버스에 혼합매체	53x45cm		
	I072		무제 (뒷면)					
	I073		무제 (옆면)					
	I074		무제 (뒷면)					메모 있음
	I075		절망의 완수	1992- 2007	캔버스에 혼합매체	72x92cm		

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	1076		절망의 완수(디테일)					메모 있음
	1077		절망의 완수	2002	캔버스에 아크릴	259x194cm		





구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	1078		절망의 완수(디테일)					메모 있음
	1079		바니타스	2002(?)- 2004(?)	캔버스에 혼합매체	130x162cm		기존의 작업을 검정 칠로 덮고 그위에 전 도서의 첫머리를 연필로 써 넣은 것
	1080		바니타스					메모 있음




구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	1081						2006년 갤러리175 개 인전 전시 장면	이미지 부연 텍스트 있음
	1082						2006년 갤러리175 개 인전 전시 장면	이미지 부연 텍스트 있음
	1083						2006년 갤러리175 개 인전 전시 장면	이미지 부연 텍스트 있음
	1084		무제	1998	혼합매체	가변설치	1998년 서울시립미술 관 <도시와 영상>전 전시 장면	
	1085		무제	1999	혼합매체	(각)약 150x150cm	1999년 서울시립미술 관 <동북아와 제3세 계미술>전 입구에 걸 린 현수막 작품	



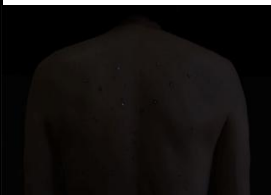
구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	1086		양평 프로젝트	2000			새로운 예술의 해 기획 프로젝트 공모에 양평 프로젝트란 기획안이 뽑힘, 기획안의 내용은 양평 군민이 자연사 박물관의 양평유치를 염원하며 모은 8만장의 벽돌 중 일부를 서울국립민속박물관 마당으로 가져와	이미지 부연 텍스트 있음
	1087		양평 프로젝트					이미지 부연 텍스트 있음
	1088		쇄석의 고고학	2002	설치	가변크기	폐선부지에서 옮겨온 쇄석더미	이미지 부연 텍스트 있음 평판 스캔 이미지
	1089		쇄석의 고고학				돌무지를 쌓기 시작하는 관람객들	이미지 부연 텍스트 있음 평판 스캔 이미지
	1090		우리들의 안양	2005	돌 쌓기, 돌 위에 글씨 새기기	약 3m	2005년 안양공공미술 프로젝트(APAP) 출품작 두점 중 한 점. '우리들의 안양'이란 글자들은 작가, 안양 공공미술 프로젝트 예술감독, 안양시 공무원, 동네주민 등의 사람들로 부터 글씨를 한 자씩 받아 집자(集字)한 것임	이미지 부연 텍스트 있음

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
6. 당신 들의 낙 원에서 우리들 의 낙원 으로	1091		우리들의 안양					이미지 부연 텍스트 있음
	1092		만고강산 유람할제	2005	돌 쌓기, 돌위에 글씨 새기기		2005년 안양공공미술 프로젝트(APAP) 출품 작 두 점중 다른 한 점, 안양유원지 내의 버려진 200평 정도의 공간에 공원을 조성하 는 작업	이미지 부연 텍스트 있음
	1093		만고강산 유람할제					이미지 부연 텍스트 있음
	1094		만고강산 유람할제					이미지 부연 텍스트 있음
	1095		만고강산 유람할제					이미지 부연 텍스트 있음

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	1096		만고강산 유람할제					이미지 부연 텍스트 있음
	1097		만고강산 유람할제					이미지 부연 텍스트 있음
	1098		Eco-anarchism Project - Deserted Park	2007		약 4x4m	세종시가 들어서는 연기군의 종촌리에서 벌인 퍼블릭 아트 프로젝트 <종촌을 품다> 출품작. 작품에 인쇄된 글의 내용은 세종시 중앙에 만들려는 공원에 대한 제안인데 개발되기 전의 모습 그대로 손대지 말고 내버려두어 인간의 입장에서 볼 때는 폐허같은, 그러나 개구리나 들쥐, 엉겅퀴나 썩부쟁이의 입장에서는 자연경쟁이 보장되는 공원을 만들라는 내용임	이미지 부연 텍스트 있음

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	I1099		날 그냥 흐르게 좀 내버려둬	2008	돌 위에 글씨 새기기	약 15x2x1m	날 좀 그냥 내버려둬, just let me flow란 글씨를 새김, 설치 장소는 공주시 연미산 근처를 흘러가는 금강 변이었으나 2011년 현재 이 장소는 금강 살리기 사업의 일환으로 벌이는 공원 만들기 공사가 되어버려서 이 장소가 내려다보이는 근처 언덕 위로 이 작품을 옮기었음	이미지 부연 텍스트 있음
	I1100		날 그냥 흐르게 좀 내버려둬				작품이 홍수에 물이 불어난 강물에 잠긴 모습	이미지 부연 텍스트 있음
	I1101		Just Let Me Flow	2009		약 3m	금강 자연미술 워크샵 때의 작업	이미지 부연 텍스트 있음
	I1102		서경별곡(西京別曲)	2010				이미지 부연 텍스트 있음

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	I103		Cauterization in Desert Gobi	2010			2010년 고비사막에서 열린 <제1회 몽골 랜드 아트 비엔날레> 출품작, 사막에 여기저기 버려진 쓰레기 더미에 긴 막대기를 세우고 제를 올린 것. 이 막대기는 번개를 불러오고 그 번개가 쓰레기를 태우기를 기대하는데 그것을 병든 대지에 뜰 때 치유하는 행위로 유비하는 작품.	이미지 부연 텍스트 있음
	I104		Cauterization in Desert Gobi					이미지 부연 텍스트 있음
	I105		홍씨 상가	1975			1975년 홍익대학교 졸업식에서 벌어진 해프닝 '홍씨 상가'에 대한 원고와 함께 실린 보도 사진	텍스트 삽입 이미지

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
7. 왜 제가 이럴 수 밖에 없는지	1106		농업사수	2010	천위에 사진출력	100x180cm	<경기도의 힘>전 출품작의 일부, '농업사수'란 깃발을 만들어 자기 농장 곳곳에 꽂은 사람은 양평 두물머리에서 농사를 지으며 정부의 4대강 사업에 저항해서 싸우고있는 농부 서모씨다. 나는 이 현장 사진을 찍고 밑에 캡션(농업은 인간답게 살기위한 유일한 길이다라는 내용)을 달아서 출력했다. 미술관에는 이 출력물과 사진에 보이는 구조물(깃발, 깃발을 꽂은 케이블 감는 둥근 나무 통), 그리고 농민들이 투쟁하면서 만든 배너와 유인물, 그리고 생협이 유기농산물 안내 책자 등을 전시했다.	텍스트 삽입 이미지
	1107		농업사수				2010년 경기도미술관 <경기도의 힘>전 전시 장면	텍스트 삽입 이미지
	1108		내 어깨에 내려앉은 푸른 별자리	2009	사진	55x77cm		무극보양땀 텍스트 병기

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
9. 무통 문명에 소심하 게 저항 하기	I109		Nation of the Holygrail	2010	철 구조물 위에 글씨를 용접으로 쓰다	약 230cm	2009년 12월 22일부터 2010년 1월 22일까지 인도 파타푸르 Sandarbh 국제 작가 레지던시에 참여하고 발표한 작품, 글은 인도가 석유 종말 시대이후 새로운 질서로 세계를 이끌어가는 국가(Nation of the Holygrail)이 될 수 있지 않을까 하는 내용	The Holy Grail 텍스트 병기
	I110		Nation of the Holygrail					The Holy Grail 텍스트 병기
	I111		에코아나키즘적 풍경화	2010	낮은 한옥 창문에 먹으로 그림	38.5x68cm		나는 국가를 믿지 않는다 텍스트 병기
	I112		무통문명에 소심하게 저항하기	2011	사진, 피그먼트프린트, 유리 끼운 황금빛 액자 위에 잉크로 글씨를 씀	30x45cm(액자 포함)		무통문명에 소심하게 저항하기 텍스트 병기

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	I113		흙 묻은 그림	1995-2010	캔버스에 혼합재료	171x142cm	<p>1995년 <가까이...더 가까이...>란 캔버스작업으로 완성, 2005년 11월 1일 그 위에 1차 연필 드로잉, 2009년 5월 7일 흙을 묻히기 위해 일년 예정으로 작업실 처마 밑에 내어놓음. 2010년 5월 7일 안으로 들여놓고 금색 칠을 올리고 나무를 덧대는 등의 작업을 시작함. 2010년 7월 5일 일단 완성으로 생각했으나 그 후로도 계속 여기저기 조금씩 손을 보아오고 있음</p>	

구분	번호	이미지	제목	년도	재료	크기	소장/전시	비고
	I114		원골	2010	사진, 피그먼트 프린트		공주근처 원골이란 마을의 폐가기둥에 금빛을 올린작업	나는 오래된 미래를 준비한다 텍스트 병기
	I115		망구제역일체 축생고 혼영가	2010	사진, 피그먼트 프린트	61x86cm	구제역으로 희생된 모든 짐승들의 외로운 넋을 달래는 위패를 제작한 작업	