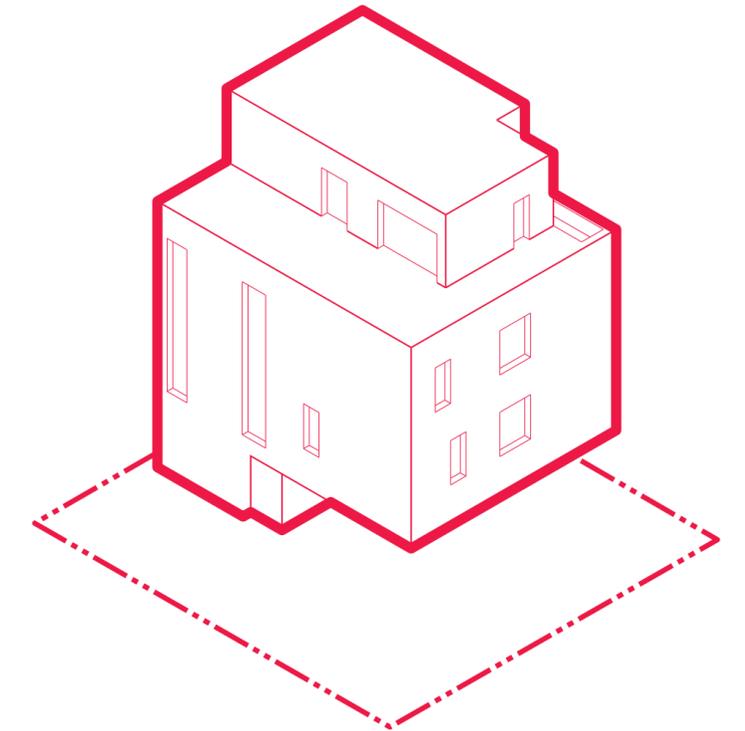


ARCHIWORKSHOP (건축공방)

www.archiworkshop.kr

건축공방은 일상의 건축을 생각하고, 짓고, 누리고, 공유하는 건축가들이며, 일상성이 특별해지는 Super-Hardware를 공유하는 작업을 하고 있다. 우리가 말하는 일상의 건축은 높은 수준, 즉 건강한 환경의 건축을 의미하고, 더 많은 사람들이 이를 누릴 수 있는 확대된 건축문화를 말한다. 심희준, 박수정 건축가는 2013년부터 한국에서 건축공방을 설립하여 건축, 도시, 조경, 레노베이션 등의 분야에서 활발한 활동을 하고 있다. 대표작인 “Glamping in Korea”와 “건축|예술을 품다”로 Reddot Design Award, Iconic Award,

German Design Award, Architizer Award, Design For Asia Award에서 수상하였다. 소규모 주거의 고민으로 만들어진 “화이트큐브 망우”, “레드스퀘어 하우스”, 상업시설의 브랜드디자인 “베지가든”, “중정이 있는 주상복합”, “리조트 공원”, “주거단지 AVENUE”와 자연친화적인 단지를 실현한 글램핑 온더락 및 혁신파크의 파빌리온 작업들, 다원예술 프로젝트 “삶의 환영”, “보이는땅, 보이지 않는땅” 등으로 서울과 유럽에서의 전시를 포함한 다양한 규모와 내용의 프로젝트를 진행하고 있다.



1 WHITE CUBE MANGWOO (화이트큐브 망우)

건축가: 심희준, 박수정
위치: 서울시 중랑구 망우동

대지면적: 122.20 m²
건축면적: 73.20 m²

연면적: 193.7 m²
규모: 4F

건폐율: 59.9 %
용적률: 158.51 %

준공연도: 2014

BAU ARCHITECTS (바우건축)

www.bauarchitects.com

바우건축은 2009년 서울에 설립되어 도시, 건축을 중심으로 가구, 제품 디자인을 포괄하는 폭 넓은 작업을 진행하고 있다. '공공의 방(2010, 서울 금천)', '느린 날(2012, 서울 종로)' 등의 연구를 통해 도시공간을 새롭게 발견하고 해석하는 작업을 진행했고 작은 규모의 건축과 공간을 다양한 용도로 기획하고 제안하는 작업을 진행하고 있다. 어린이와 함께하는 건축놀이에 관심이 많아 '이야기를 짓다(2015, 국립현대미술관)'를 비롯하여

여러 초등학교에서 어린이를 위한 공간을 기획하고 디자인하는 다수의 프로젝트를 진행하였다. 현재 권형표와 김순주가 공동대표로 운영하고 있으며 개념이나 이론의 과잉보다는 단순하고 절제된 형태와 일상적인 경험에 관심을 갖고 있다. 주요 프로젝트로 흥 박물관(2011, 천안), 맑은샘학교 (2014, 과천), 비안(2015, 제주), 화개의 집(2016, 하동) 등이 있으며 2012년 '젊은건축가상'을 수상했다.

2 ALLEY HOUSE (골목집)

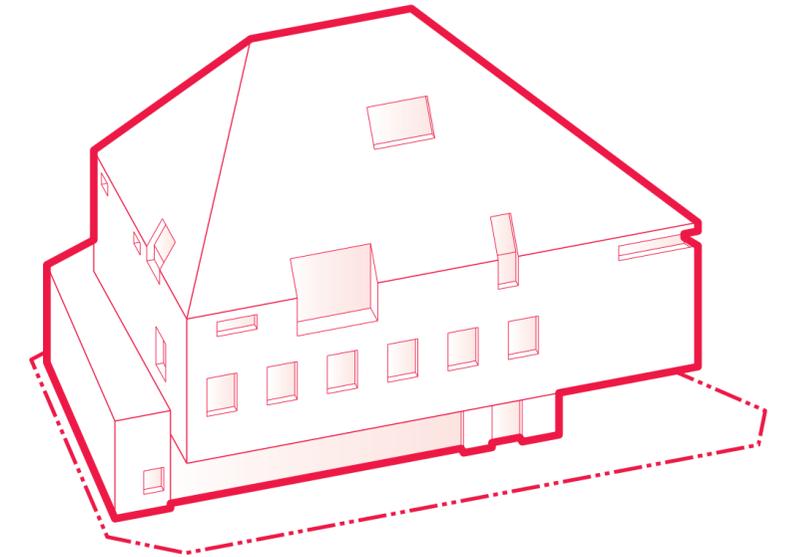
건축가: 권형표, 김순주
위치: 서울시 마포구 상수동

대지면적: 175.5 m²
건축면적: 103.77 m²

연면적: 242.82 m²
규모: B1, 3F

건폐율: 59.13 %
용적률: 138.36 %

준공연도: 2014



DESIGNBAND YOAP (디자인밴드 요앞)

www.yoap.kr

디자인밴드요앞 건축사사무소 (designband YOAP)는 건축적 상상의 실현과 영역확장, 그 과정에서의 지속가능한 즐거움에 대해 고민하는 곳이다. 2013년 이래로 지금까지 요앞하얀집, 미세린 삼성점, 둘레길집, YENE house, The Rock, Cornerstone, 애견민박 명집, 1×4 house, 벽돌위하얀집, 청풍래고인(淸風來故人) 등의 작업을 해왔다.

신현보는 한국(KIRA)과 네덜란드(SBA) 등록건축사이며, 서울시 공공건축가로 활동하고 있다. 고려대학교와 네덜란드 TU Delft를 졸업하였고, 공간건축과 기오헌건축사사무소에서 실무를 쌓았다. 류인근은 호남대학교를 졸업하고 공간건축에서 실무를 쌓았다. 김도란은 한양대학교를 졸업하고 공간건축에서 실무를 쌓은 뒤 스튜디오 뽐을 운영하였다

3 YOAP WHITE HOUSE (요앞 하얀집)

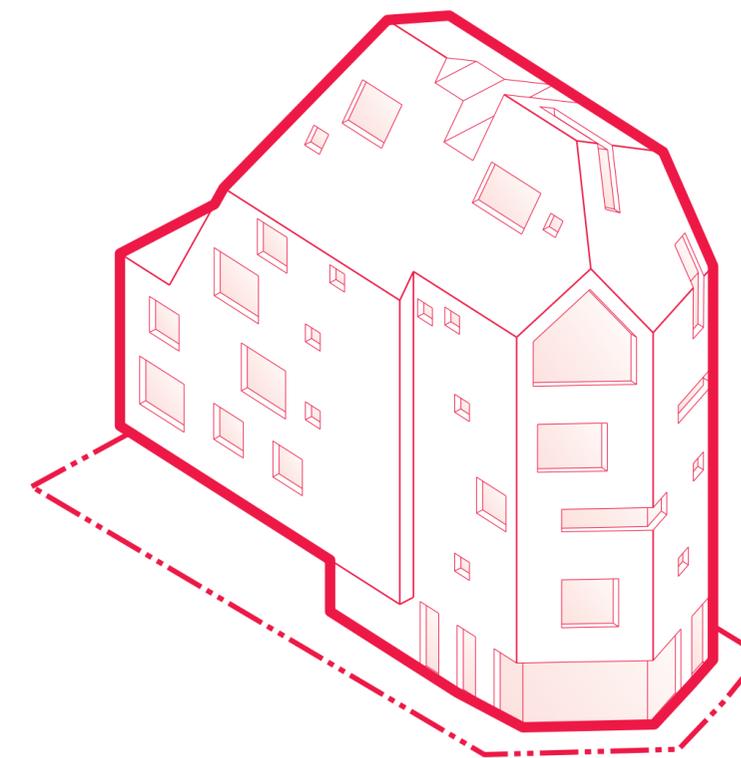
건축가: 신현보, 류인근, 김도란
위치: 서울시 서초구 방배동

대지면적: 175.10 m²
건축면적: 105.06 m²

연면적: 349.42 m²
규모: 5F

건폐율: 56.62 %
용적률: 199.55 %

준공연도: 2013

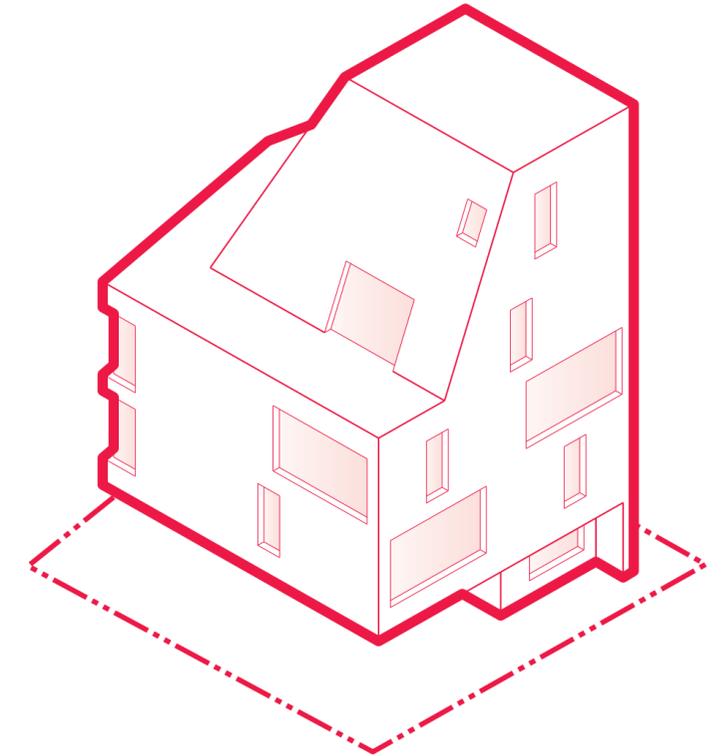


APPARAT-C (아파랏.체)

www.apparat-c.com

아파랏.체는 2013년, 공동대표인 이세웅, 최연웅, 페드로 페레이라에 의해 설립되었다. 이세웅, 최연웅 공동대표는 고려대학교 건축공학과와 슈트트가르트 건축대학 디플롬과정을 졸업하고 각각 알만 자틀러 바프너 아키텍텐과 불프건축사사무소에서 다양한 공모전과 실무를 경험했다. 우리시대의 다양성과 복잡성, 심지어 모순적인 상황들을 인식하고 건축이라는 매체를 통해 그에

반응하고자 한다. 강박적인 새로움보다는 역사와 일상에 집중하며, 건축의 문법과 건축의 독자성에 관심을 가지고 있다. 주요 작업으로는 모악호수집(2014), 연남동고깔집(2015), 경기도미술관 전시시설(2015), 논현동주택(2016), 동패동주택(2017), 차리게스트하우스(2017) 등이 있다.



4 WHITE CONE (연남동 고깔집)

건축가: 이세웅, 최연웅
위치: 서울시 마포구 연남동

대지면적: 163.71 m²
건축면적: 93.77 m²

연면적: 285.15 m²
규모: 5F

건폐율: 57.28 %
용적률: 174.18 %

준공연도: 2014

권경은, 지정우의 EU.K Architects는 건축을 통해 사람과 시간, 공간의 관계를 고민해왔다. 01 하우스(용인, 2015), 책읽는 집(광주, 2013), 모아집(안성, 2012) 등을 완성하였고 파주 청석교회로 ANM과 함께 2014년 김수근 프리뷰상을 수상하였다. 현재 권경은은 오피스경을, 지정우는 EUS+를 통해 작업하고 있다. ANM은 건축가 김희준이 운영하는 Architecture Design Studio 이며 Architecture and more 의 약자이다. ANM은 다양성과 차별성을

강조하면서 기술적이고 방법론적인 문제 해결에 치우친 건축을 지양하고 현실적이면서도 정직한 관계들을 탐색하고 침착하고 균형 잡힌 작업을 추구한다. 주요 작업으로는 묵리주택1(양평, 1999), 마나스갤러리(양평, 2006), 전수리주택1(양평, 2008), 靜·房(일월암 객실, 평창, 2009), 곤지암 밸리 예배당/패밀리 하우스(광주, 2011), 묵리주택2(양평, 2012), m&m HAUS(광교, 2013), 다사랑교회(여주, 2012-2016), 감산리주택(제주, 2016) 등이 있다.

5 CHEONGSEOK CHURCH

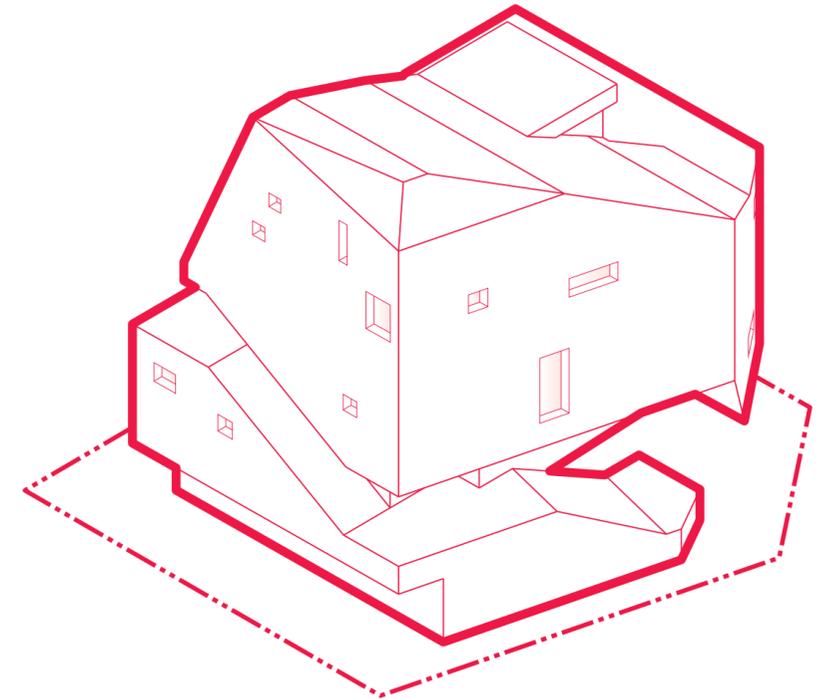
건축가: 권경은, 지정우+ 김희준
위치: 경기도 파주시 목동동

대지면적: 256.1 m²
건축면적: 145.9 m²

연면적: 371.91 m²
규모: B1, 4F

건폐율: 56.97 %
용적률: 145.22 %

준공연도: 2014



AND (에이엔디)

www.a-n-d.kr

AND는 현대의 문화/기술적 변화가 잉태하고 있는 새로운 거주환경을 구축하고자 한다. 현대도시와 네트워크상에서 광범위하게 일어나는 문화적 이종교배를 수용하면서, 동시에 지역적 건축의 특이성을 변이/번식(Breeding) 시키고, 기술적 발전이 건축성능(Performance)에 가져오는 혁신을 탐구하고

있다. 2011년과 2016년 한국건축가협회가 수여하는 ‘올해의 건축 BEST 7’을 수상하였으며, 2012년 한일현대건축교류전 ‘같은집 다른집’, 2014년 ‘최소의집’ 등의 전시에 참여하였다.

6 GABLEPACK (박공무리집)

건축가: 정의엽

위치: 경기도 수원시 영통구 하동

대지면적: 280.80 m²

건축면적: 145.55 m²

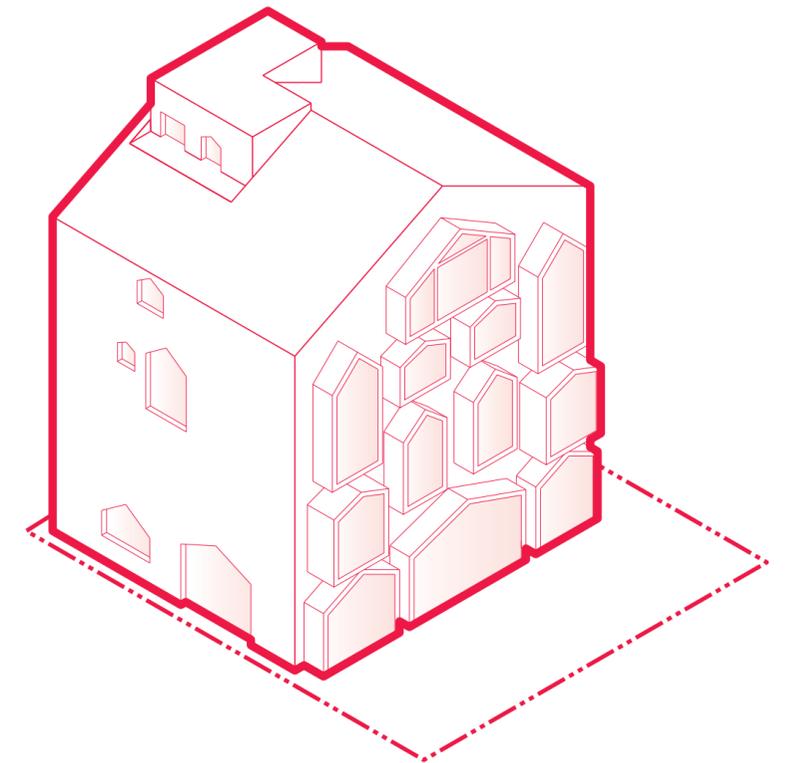
연면적: 493.57 m²

규모: 4F

건폐율: 51.83 %

용적률: 175.77 %

준공연도: 2015

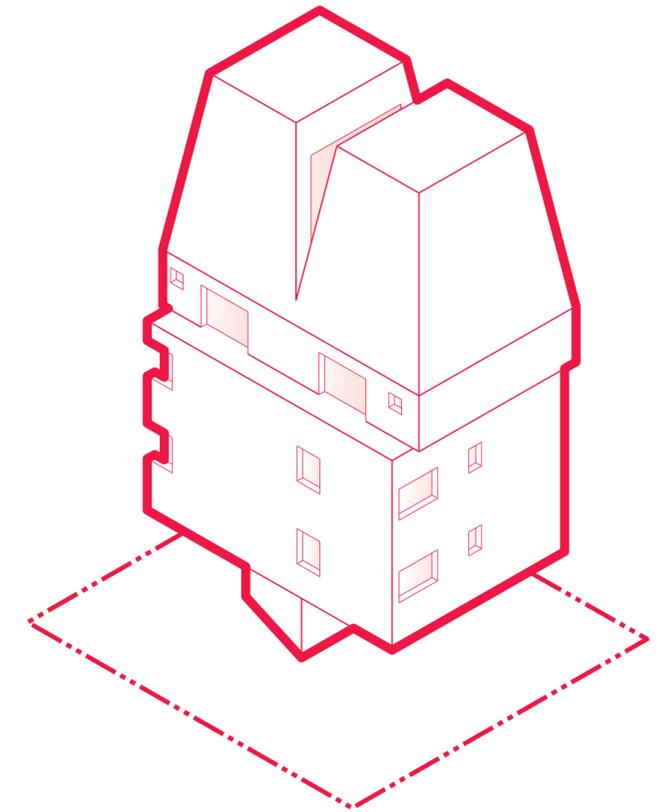


SOCIETY OF ARCHITECTURE (건축사사무소 에스오에이)

www.societyofarchitecture.com

SoA는 도시와 건축의 사회적인 조건에 대한 분석을 통해 다양한 스케일의 구축환경을 디자인하는 건축가 그룹으로, 강예린, 이재원, 이치훈으로 구성된다. 사회적 기술로서의 도시계획, 산업 구조의 일부인 재료와 기술로서의 건축 등을 탐구하고, 도시사회학, 지리, 역사와 미술 등 건축 내외부의 장르와 다양한 협업을 진행하고 있다. 가구, 인테리어, 공공예술, 리서치, 출판, 기획, 글쓰기, 건축, 도시계획 등 다양한 형식으로 건축적인 고민을 실천하고 있다.

우포 자연도서관(2013), 남가좌동 공유주택 The Rabbit (2015), 성평등도서관 (2015)을 통해 2015년 ‘젊은 건축가상’을 수상하였다. 2015년 현대카드와 뉴욕현대미술관(MOMA), 국립현대미술관(MMCA)이 주관하는 ‘젊은 건축가 프로그램’(YAP)에 선정되었으며, 당선작 지붕감각(Roof Sentiment)을 통해 2016년 아키텍추럴 리뷰(Architectural Review)가 주관하는 Emerging Architecture Award의 파이널리스트로 선정되었다.



7 THE RABBIT (토끼집)

건축가: 이치훈, 강예린, 이재원
위치: 서울시 서대문구 남가좌동

대지면적: 137.11m²
건축면적: 67.69 m²

연면적: 220.69 m²
규모: 5F

건폐율: 49.37 %
용적률: 160.96 %

준공연도: 2014

THESCAPE (깊은풍경)

www.thescape.co.kr

풍경에 깊이를 불어넣기 위한 모든 배려.
‘깊은풍경’은 디자인 ‘회사’의 이름이자,
디자인에 임하는 ‘태도’ 그리고,
디자인이 풍요롭게 작동하는 ‘상황’을 일컫는 말이다.

8 CHINESE BOXES (역삼동 다가구주택)

건축가: 천경환

위치: 서울시 강남구 역삼동

대지면적: 160.40 m²

건축면적: 78.71 m²

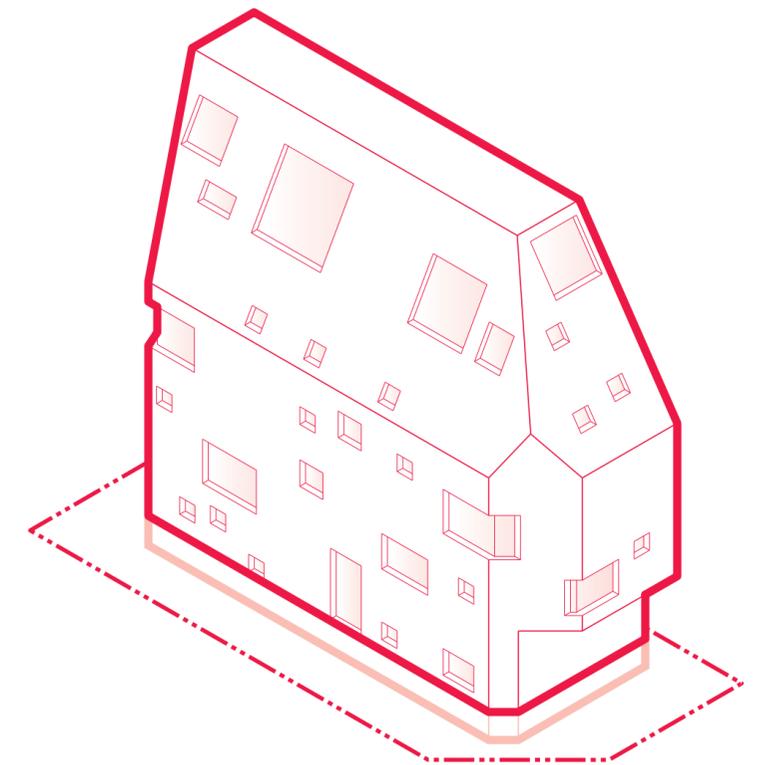
연면적: 149.86 m²

규모: B1, 2F

건폐율: 49.07 %

용적률: 93.43 %

준공연도: 2013



SAAI ARCHITECTS OFFICE (건축사사무소 SAAI)

www.saai.co.kr

SAAI는 작업 과정에서의 열린 태도와 보편성을 기반으로 하는 건축집단이다. SKMS연구소(2008,이천), 음악가의집(2012,서울), 양구백자연구소(2013,양구), 악당이반(2015,파주) 등 말이 앞서지 않는 좋은 물건으로서의 건축을

지향한다. 어쩌다가계^ㄹ동교를 계기로 <공무점>을 설립하여 느슨한 관계의 사회적 공간을 기획, 운영하는 일을 함께 한다. 현재 어쩌다가계^ㄹ망원에서 박인영, 이진오, 김민주, 황미정, 황선우, 박지용, 현진, 박일훈이 함께 작업한다.

9 UHJJUHDAH HOUSE (어쩌다집^ㄹ연남)

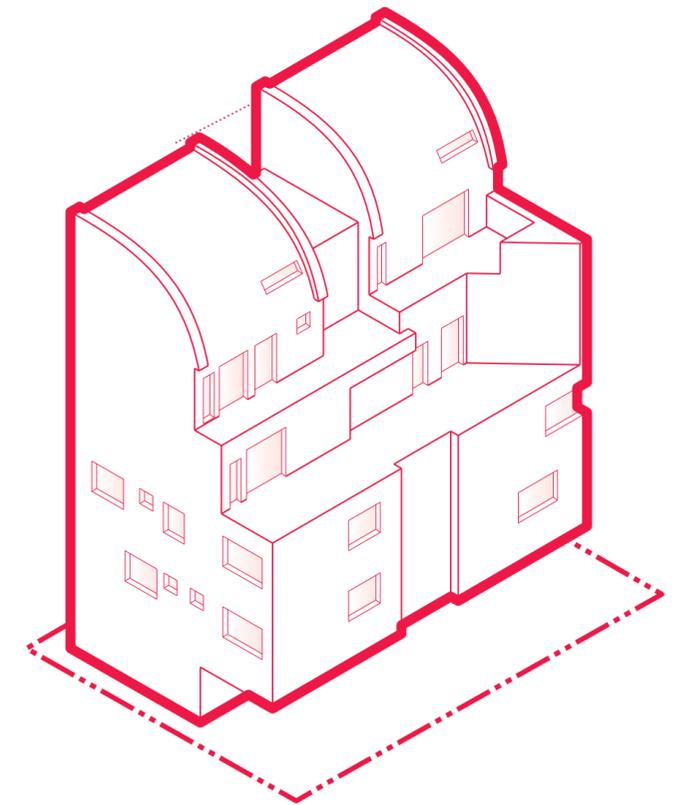
건축가: 이진오, 박인영
위치: 서울시 마포구 연남동

대지면적: 204.60 m²
건축면적: 120.93 m²

연면적: 409.17 m²
규모: 5F

건폐율: 59.11 %
용적률: 199.99 %

준공연도: 2015



CHAE-PEREIRA ARCHITECTS

www.chaepereira.com

최성희는 서울생으로 프랑스국가공인건축사이다. 연세대학교 실내건축학과와 ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS LA VILLETE를 졸업했다. 로랑 페레이라(LAURENT PEPEIRA)는 벨기에 브뤼셀 생으로 INSTITU SUPERIEUR D'ARCHITECTURE SAINT LUC를 졸업했다. 작품으로는 GODZILLA, STEEL LADY, SILVERSHACK, 양주시립장욱진미술관,

광명시 업사이클아트센터가 있으며, SEOUL PERFORMING ARTS CENTER 국제 아이디어 공모전 최우수상(2005), 서울시 건축상 주거부분 우수상(2009), 한국건축가협회 특별상 엄덕문상(2009), 김수근건축상 프리뷰상(2013), 김수근 건축상(2014)을 수상하였다.

10 SILVER SHACK

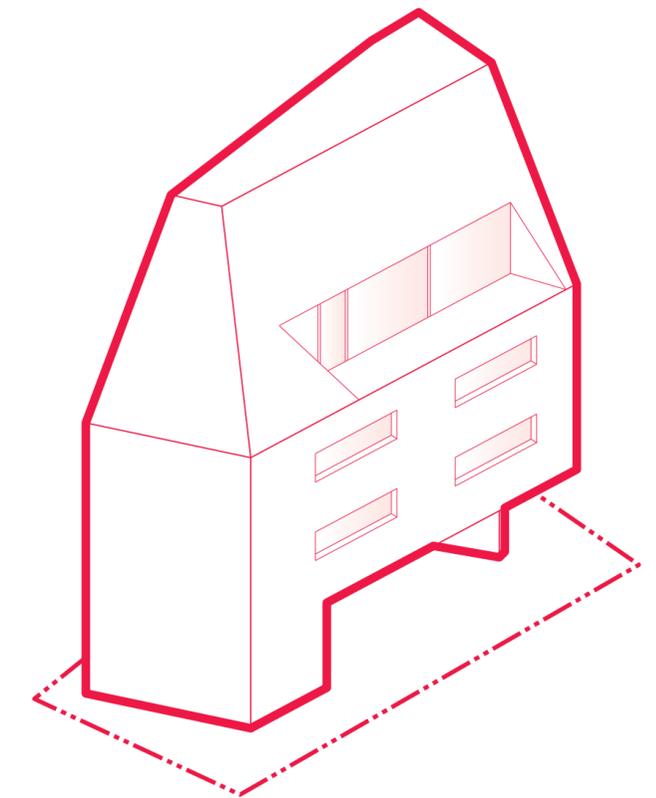
건축가: 최성희, 로랑 페레이라
위치: 서울시 마포구 상수동

대지면적: 119.00 m²
건축면적: 64.86 m²

연면적: 219.37 m²
규모: 5F

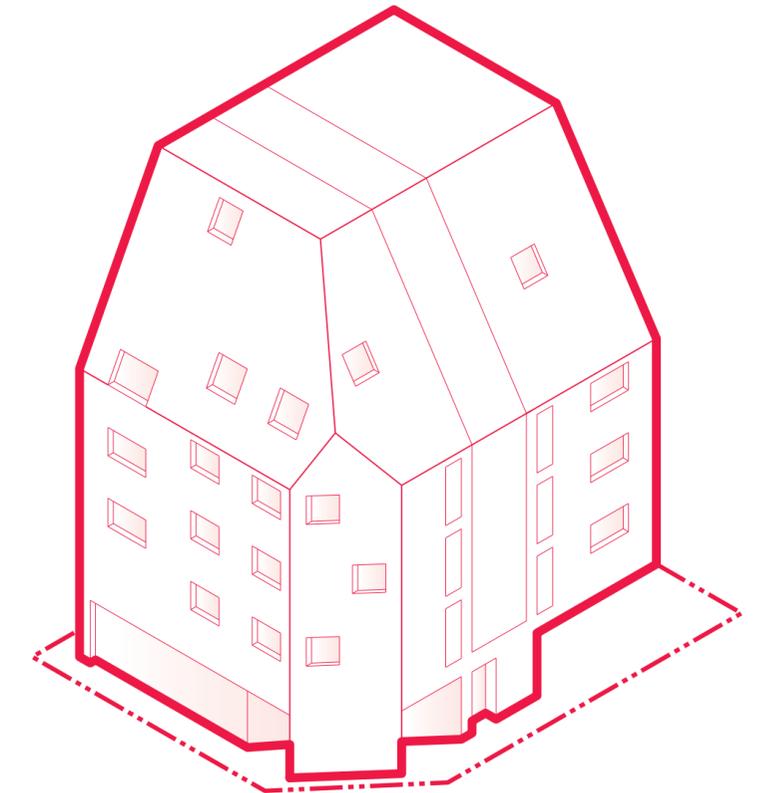
건폐율: 54.50 %
용적률: 184.34 %

준공연도: 2009



OBBA(Office for Beyond Boundaries Architecture)는 이소정, 곽상준에 의해 2012년 설립된 건축사사무소이다. 다중적 의미로서의 경계에 관심을 가지며, 그 속에서 사고와 활동의 범위를 확장시키며 다양한 시도를 하고자 노력하고 있다. 2014년 문화체육관광부 선정 젊은건축가상을 수상한 바 있으며, 2015년 서울시 건축상 우수상, 2016년 한국건축문화대상 우수상을 수상하였다. 또한 2015년 Architectural Record에서 선정하는 Design Vanguard(세계를

리드하는 10팀의 건축가)에 선정되었다. 다양한 규모와 프로그램의 프로젝트를 진행함과 동시에 다수의 설치작업 및 전시에도 참여하고 있다. 이외에도 각각 연세대학교와 홍익대학교에 출강하며 왕성한 활동을 하고 있다. 주요 프로젝트로는 Beyond the Screen(2013), Open & Closed(2015), The Oasis(2015), The Layers(2016) 등이 있다.



11 BEYOND THE SCREEN

건축가: 이소정, 곽상준
위치: 서울시 강서구 내발산동

대지면적: 215.00 m²
건축면적: 125.35 m²

연면적: 410.80 m²
규모: 5F

건폐율: 58.30 %
용적률: 191.07 %

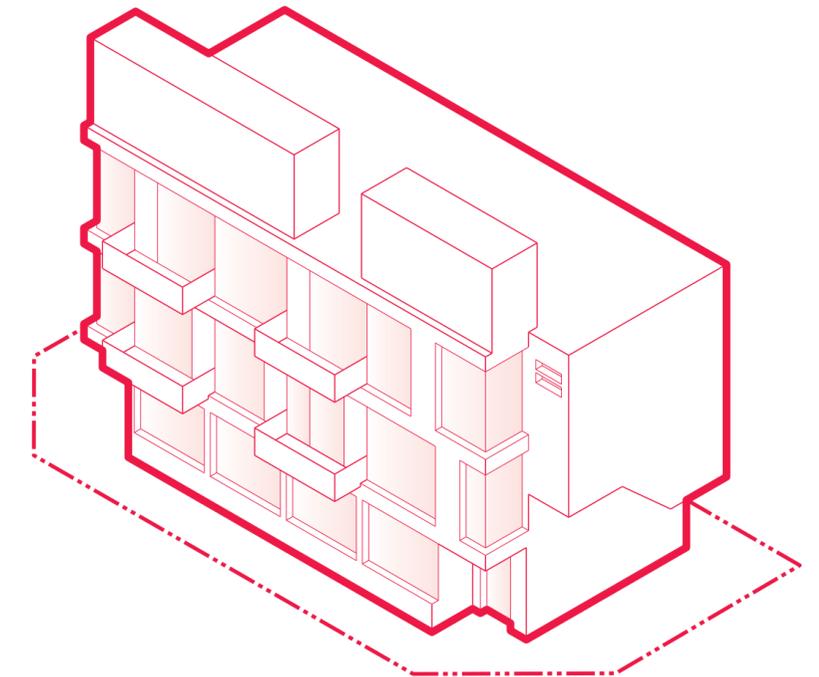
준공연도: 2013

DIA ARCHITECTURE (디아건축사사무소)

www.diaseoul.com

디아건축사사무소는 현대 사회에 대한 면밀한 관찰을 바탕으로, 열린 관계를 만드는 공간조직과 그것의 물성적 구축방법을 연구한다. 공간체계, 재료, 공법, 에너지효율 등의 여러 디스플린을 통합하는 단순 명쾌한 해결방식에 관심을 두고 있으며, 진보적이며 지속가능한 도시건축을 지향한다. 디아는 한계를 두지 아니하는 공간 실험과 그것의 치밀한 완성을 통해 새로운 사회-문화적 가능성을

질문하고 있다. 대표 정현아가 2004년부터 설립하여 작업해오고 있으며, 주요작으로 독수리학교, 김포가압장 리모델링, 논현동 녹음스튜디오, 대전한의원, 와촌리주택 등이 있다. 한국건축가협회상 Best 7, 경기도 건축문화대상 금상, 서울시건축상 우수상 등을 수상하였다.



12 YEOKSAM COMMERCIAL BUILDING (역삼동 근린생활시설)

건축가: 정현아

위치: 서울시 강남구 역삼동

대지면적: 176.98 m²

건축면적: 98.75 m²

연면적: 287.67 m²

규모: 4F

건폐율: 55.80 %

용적률: 162.54 %

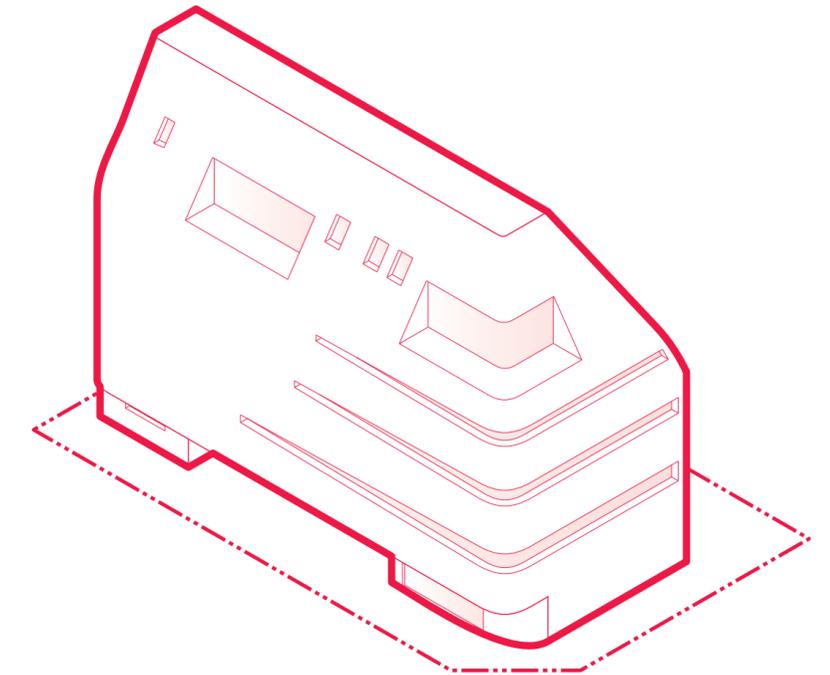
준공연도: 2014

JOHO ARCHITECTURE (조호건축사사무소)

www.johoarchitecture.com

2009년 2월 설립된 JOHO Architecture는 건축가 이정훈 LEE Jeonghoon의 새로운 브랜드명으로 한문으로 造好 (지을 조, 좋아할 호)의 의미를 가진다. 건축을 인문학적 기반위에서 해석하고 이를 바탕으로 현대도시의 새로운 정체성과 담론을 생성해내는 것을 이념으로 설립되었다. 또한 분업화된 시스템속에서의 개별적 건축가가 아닌 건축 산업을 리드하는 Total 디자인으로서의 건축을 추구한다. 조호건축은 재료Material를 일종의 기하 측정Geo_metry의 단위로 설정하고 이들의 군집과 가감을 통한 방법을

통하여 디자인을 발전시키고 있다. 이러한 Material_metry는 재료가 지닌 의미를 대지가 지닌 컨텍스트속에서 재해석하는 것을 의미하며 궁극적으로 건축공간을 인문학적 토대위에 재구축함을 목표로 한다. 주요 프로젝트로는 헤르마 주차장(2010, 용인), 처마하우스(2011, 남해), 곡선이 있는집(2012), 까사 지오메트리카(2014), Countless Glasses(2015), 플랫폼엘 컨템포러리 아트센터(2016) 등이 있으며 다양한 국내외 건축상을 수상한바 있다.



13 MARBLE_ING OFFICE

건축가: 이정훈

위치: 서울시 강남구 역삼동

대지면적: 431.10 m²

건축면적: 214.37 m²

연면적: 767.98 m²

규모: B1, 5F

건폐율: 49.73 %

용적률: 178.14 %

준공연도: 2013

ARCHIHOOD WXY (아키후드건축사사무소)

www.archihood.com

archihood WxY는 강우현, 강영진에 의해 2013년부터 서울에서 활동을 시작한 사무소이다. archihood는 architecture와 neighborhood의 조합으로 이웃같이 친근한 일상의 건축을 추구하는 젊은 건축가 집단이다. 건축부터 인테리어, 가구, 조명까지 다양한 분야의 디자인 작업을 하고 있으며,

대표작으로는 북정동 세어하우스 '틈틈집'(2015)과 충주 '하얀민들레 농원'(2015)등이 있다. 2015년에는 한국건축문화대상과 신진건축사대상을 2016년에는 한국농촌건축대전, 충주시 아름다운건축물 최우수상을 수상한 바 있다.

14 GAP HOUSE (틈틈집)

건축가: 강우현, 강영진

위치: 경기도 성남시 수정구 북정동

대지면적: 367.80 m²

건축면적: 181.31 m²

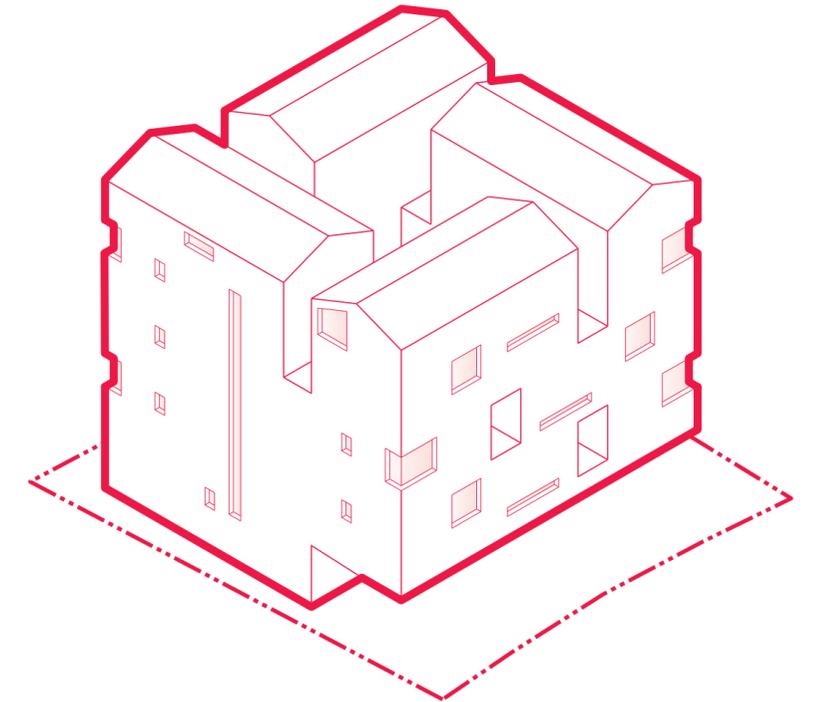
연면적: 596.64 m²

규모: 4F

건폐율: 49.30 %

용적률: 162.22 %

준공연도: 2015



WISE ARCHITECTURE

www.wisearchitecture.com

장영철, AIA는 1997년 홍익대학교를 졸업하고, U.C. Berkeley에서 수학하였다. 이로재, Steven Holl Architects, Rafael Vinoly Architects 에서 실무를 하고, 현재는 전숙희와 함께 WISE 건축을 운영하고 있다. 전숙희, AIA는 1998년 이화여자대학교를 졸업하고, Princeton University에서 수학 하였다. 이로재, Gwathmey Siegel & Associates Architects 에서 실무를 하고, 현재는 장영철과 함께 WISE 건축을 운영하고 있다.

WISE Architecture는 2008년에 사무실을 개소하여 건축작업을 하고 있다. 최근에 서울 가회동에 'Dialog In the Dark 북촌'을 완성하였다. 공공예술프로젝트를 기획하고 실행하며, 여러 집단과 연계되어 건축 놀이 활동을 지속하고 있다. 2011년에 대한민국 젊은 건축가 상을, 2012년과 2015년에 서울시 건축상 최우수상을 수상 하였고, 코리아 디자인 어워드 2015를 수상하였다.

15 Y HOUSE

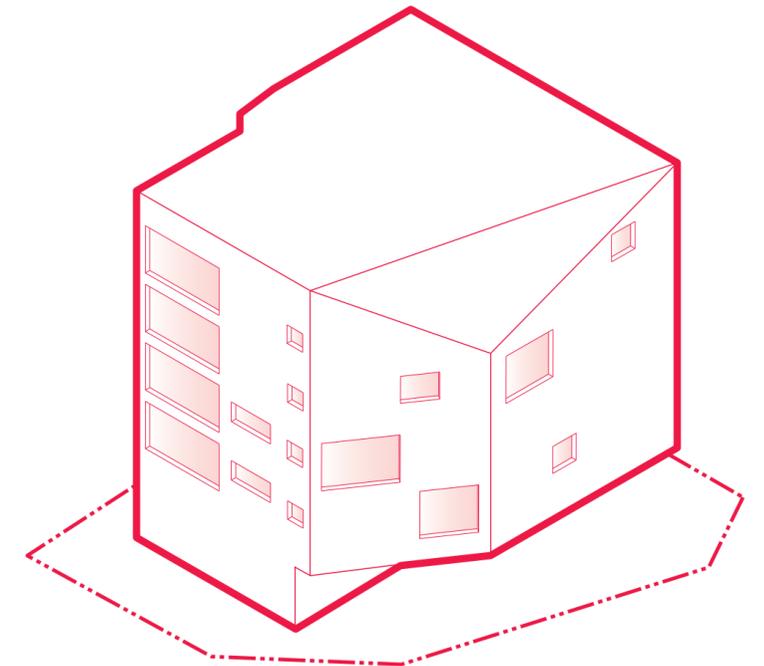
건축가: 장영철, 전숙희
위치: 서울시 성동구 금호동

대지면적: 309.80 m²
건축면적: 174.21 m²

연면적: 609.52 m²
규모: B1, 4F

건폐율: 56.23 %
용적률: 196.75 %

준공연도: 2010



DESIGN GROUP OZ (디자인그룹오즈건축사사무소)

www.designgroupoz.com

Design Group OZ는 건축과 도시 공간을 중심으로 세 가지 그림(ideogram, program, diagram)을 그려나가는 조직이다. Design by Research, Research by Design을 표방하면서 사람, 사물, 그리고 공간 사이의 창조적인 연결을 목표로 한다. 2006년 건축가 신승수, 임상진이 설립하고, 건축가

최재원이 합류하여 3인의 협업에 기초한 작업을 해나가고 있다. '건축보다는 건축하기(Architecturing)', '방들의 사회화(私會化)', '연결의 놀이' 등을 표방하며, 단단한 현실의 틈 속에 뿌리를 둔 변화의 가능성을 탐색하고자 한다.

16 3P HOUSE (PUBLIC PATHWAY / PRIVATE COURTYARD / PUBLIC COURTYARD)

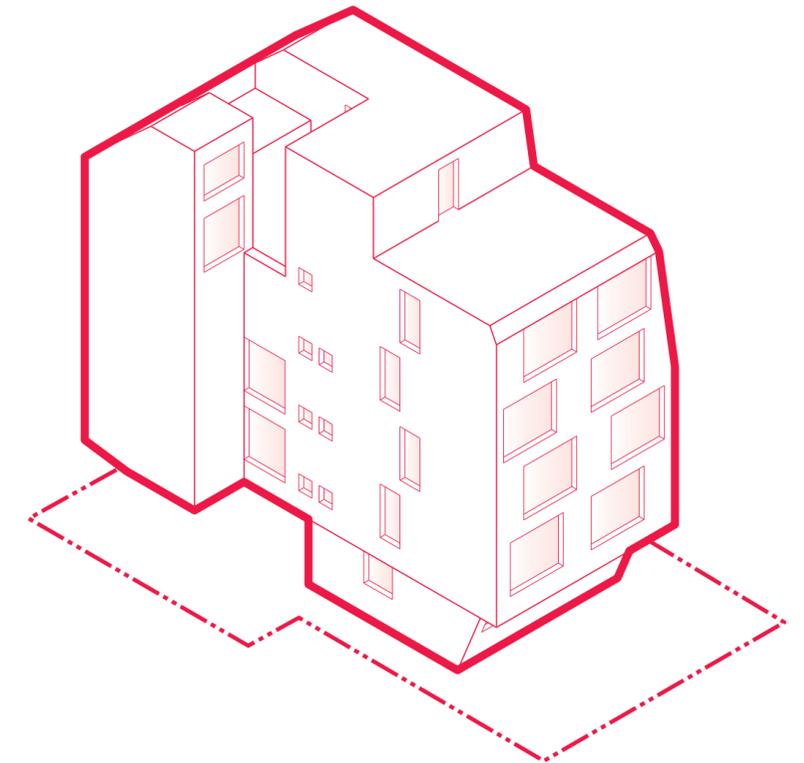
건축가: 신승수, 임상진, 최재원
위치: 서울시 관악구 봉천동

대지면적: 248.90m²
건축면적: 136.44 m²

연면적: 469.14 m²
규모: B1, 5F

건폐율: 54.82%
용적률: 188.49 %

준공연도: 2010

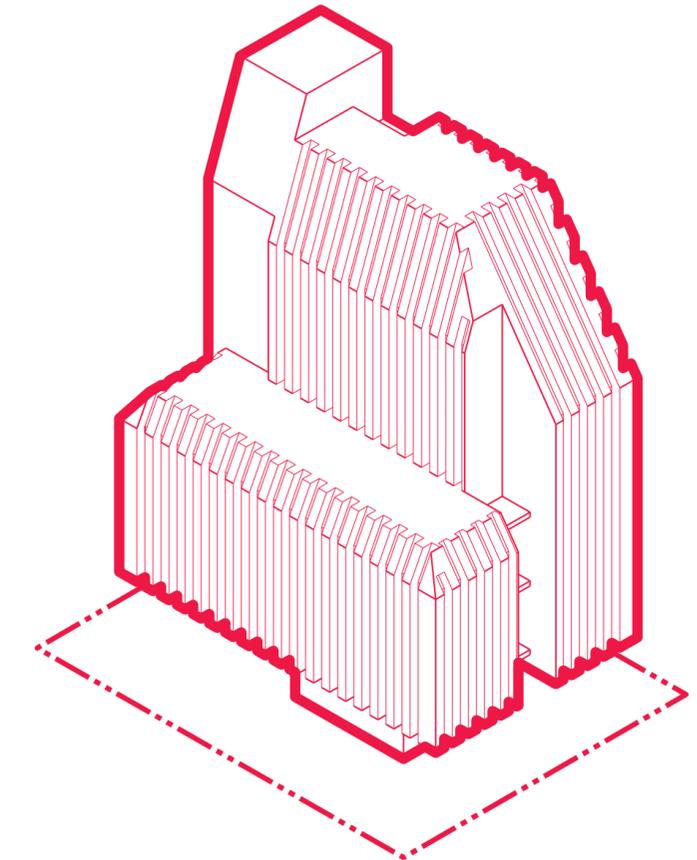


SSD (에스에스디)

www.ssdarchitecture.com

SsD는 뉴욕과 서울을 기반으로 이상과 실용을 잇는 디자인을 융합적인 방법으로 접근하는 건축회사이다. 건축, 도시, 조경, 역사, 사회시스템 및 코드등으로 필수 디자인요소를 분리하여 해결하는 대신, 여러 요소들을 복합적으로 다루어 최소의 형태로 최대 효과를 얻을 수 있도록 디자인하여 지속가능성이 부가적인 결과가 아닌 통합된 결과로 나타날 수 있도록 추구한다. 설립자이자 대표인 건축가 박진희의 주도하에 주요 프로젝트는 HBNY(2006 뉴욕),

8타워스(2008 올도스), 화이트 블록 갤러리(2010 서울)가 있고 공간지, 도큐멘텀, 메트로폴리스 (Metropolis)지, 드웰 (Dwell)지, 아키텍처 레코드 (Architectural Record)지, 뉴요커(New Yorker)지와 같은 주요 매체에 작업들이 소개되었고 14개의 미국 건축가 협회상, 서울시 건축상등 다수의 상을 수상한 바 있다. 베니스 비엔날레 2014, 2016년에 참여하였다.



17 SONGPA MICRO-HOUSING (송파 마이크로 하우스)

건축가: 박진희
위치: 서울시 송파구 송파동

대지면적: 204.10 m²
건축면적: 120.93 m²

연면적: 404.21 m²
규모: B1, 6F

건폐율: 59.25 %
용적률: 198.05 %

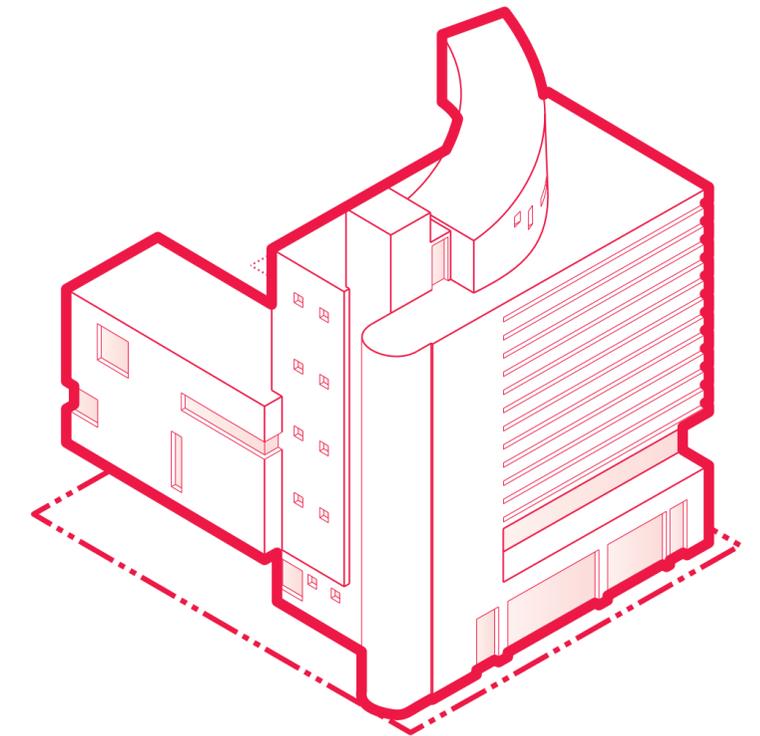
준공연도: 2014

DOOJIN HWANG ARCHITECTS (황두진건축사사무소)

www.djharch.com

황두진건축의 모든 작업은 '주어진 현실이 최선의 텍스트'라는 믿음에서 시작된다. 프로젝트의 핵심가치는 외부에서 빌려올 수 없으며, 상황 속에 이미 내재되어 있다고 본다. 따라서 인용보다는 관찰이, 사변보다는 실천이 더 중요하다. 그러한 태도는 강북 사대문안의 복잡한 층위를 다루는 것에서 시작하여 '무지개떡 건축'으로 대변되는 도시건축의 보편적 유형을 탐구하는 것에 이르기까지 꾸준히 진화되어 왔다.

'다공성'과 '중첩된 기하학'은 이러한 생각의 바탕 위에 창작물로서의 개체성을 추구하기 위한 개념적 도구다. 일련의 한옥 작업을 통해서 얻은 경험에서 비롯된 것이기는 하되, 이를 보편적 건축의 차원으로 발전시킨 것이다. '다공성'을 통해 근대화 과정에서 배제되었던 외부 공간의 적극적인 재해석을 추구한다면, '중첩된 기하학'을 통해서는 건축 조형과 공간의 풍성함을 회복하고자 한다.



18 POROSITY GAME: NTERS PROPERTIES + WON & WON 63.5

건축가: 황두진

위치: 서울시 마포구 동교동

대지면적: 414.03 m²

건축면적: 201.24 m²

연면적: 825.45 m²

규모: B1, 7F

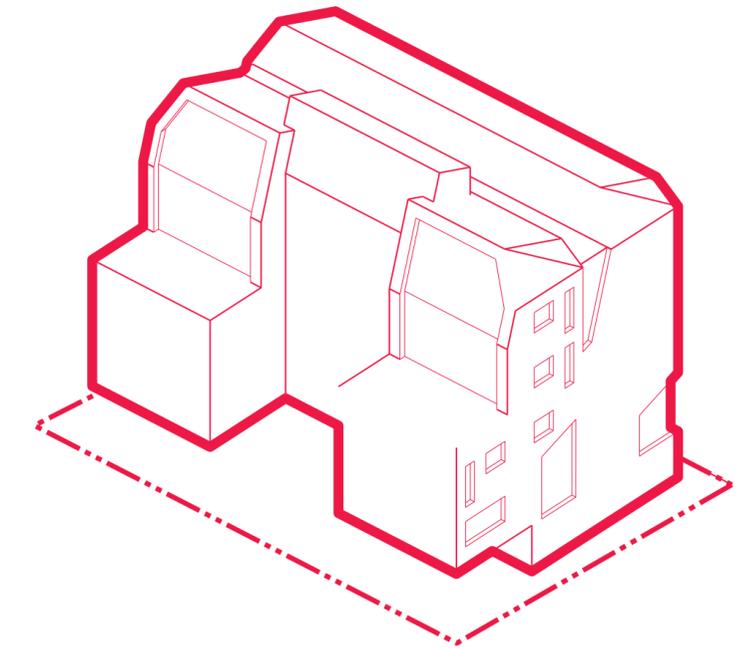
건폐율: 48.61%

용적률: 199.37 %

준공연도: 2012

건축사무소 폴리머는 2007년 런던에서 설립되었으며 현재는 서울을 주 무대로 활발히 활동 중이다. 완공작으로는 한남동 근린생활시설 드래곤 힐즈, 나주 기숙사, 구기동 주택 딥하우스, 부여의 기예능공방, 강릉의 주택 리빙 노트와 인천도시축전 주택공사 홍보관, 백석 메가박스, 사당동 도시형생활주택 에스에스에이치 하우스와 성북동 근린생활시설 일레븐 힐즈, 중원 문화재 연구소

제이더블유 리서치 센터, 동대문 제이더블유 메리어트 호텔이 있으며 여러 출판물과 전시를 통해 국내외로 소개되고 있다. 또한 베이루트 문화아트센터, 마드리드 검찰 청사, 전곡리 선사박물관 등 다수의 국제현상에 입상하였고 제주세계유산센터, 제주대 문화교류관 등 국내현상 설계에 당선되었다.



19 SSHOUSING (에스에스에이치하우스)

건축가: 김호민

위치: 서울시 동작구 사당동

대지면적: 387.00 m²

건축면적: 231.53 m²

연면적: 659.98 m²

규모: B1, 4F

건폐율: 59.83 %

용적률: 170.54 %

준공연도: 2014

IROJE KHM ARCHITECTS (이로재김효만건축사사무소)

www.irojekhm.com

이로재김효만건축사사무소는 맹목적인 서구화가 전수되어가고 있는 한국 도시건축문화의 정체성을 회복해야한다는 기본이념을 수립하고, 과거의 전통적 한국성과 이시대 현재와 미래의 현대적 한국성을 동시에 탐색하고 연구함으로써, 외래문화와 구별되는 독자적이며 고유한 한국의 문화적 정체성을 확립하여 세계속에 한국건축문화의 존재를 실현하는데 그 작업의 의미를 두고, “한국성있는 세계적 건축”을 창안하는데 도전적 열정을 경주해왔다.

또한“관통과 관입의 순환”, “비상성과 역동성”등의 건축성을 간파하며, 현대적 감각으로 전통적 공간성과 조형성을 동시에 담아내려는 실험적인 작업을 시도해왔으며, 임거당, 학익재, 조린헌, 도헌, 자안재, 가온재, 화헌 등을 통해 독자적인 건축세계를 탐색하려는 도전적 작업을 지속하고 있다. 대표자는 건축가 김효만이며, 국내, 국외의 건축상을 다수 수상한 바 있다.

20 ARCHIFIORE (아키피오레)

건축가: 김효만

위치: 경기도 용인시 처인구 마평동

대지면적: 267.00 m²

건축면적: 155.88 m²

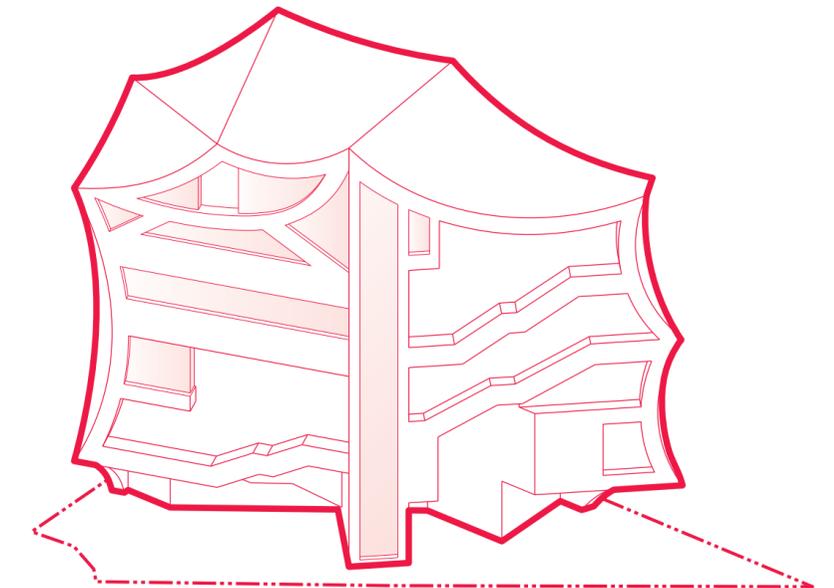
연면적: 598.21 m²

규모: 5F

건폐율: 58.38 %

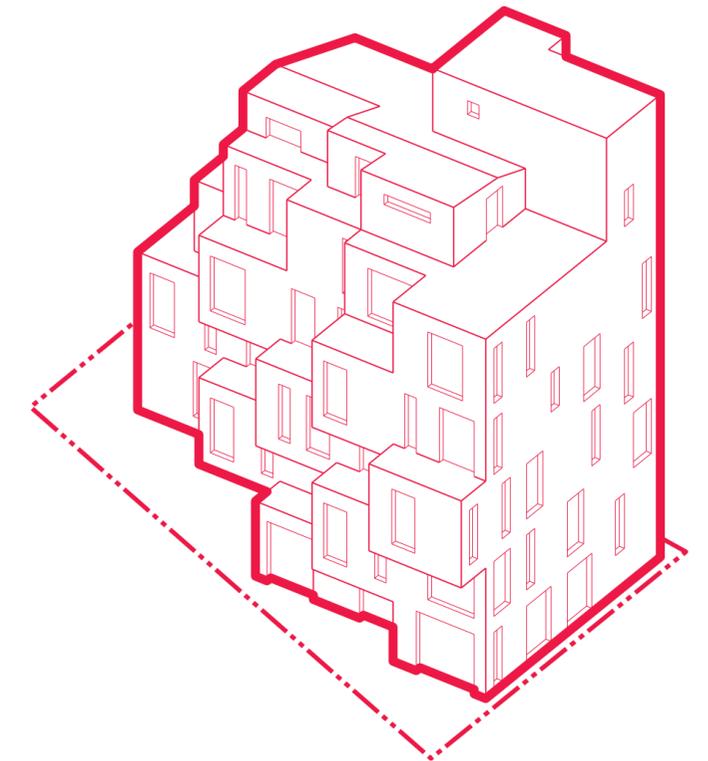
용적률: 224.05 %

준공연도: 2014



유타건축은 다양한 분야에서 일상과 그 주변 장소성의 중요성에 주목한다. 건축이 다루고 만들어 내는 공간과 장소 역시 건축가만의 문제나 건축적 미학을 넘어 우리 삶 저변에 깔린 일상의 문화 현상으로서 다뤄져야 한다. 공간과 장소는 때로 정치가의 고담준론보다도 더 큰 정서적 힘을 발휘하기 때문이다. 우리가 다루는 모든 재료와 공간은 즐거움과 감동을 주면서, 주변의 풍경까지도 변화시킬 수 있는 잠재적인 힘을 가진다고 믿는다.

건축은 저마다의 이야기를 담고 있는 개성 넘치는 얼굴과도 같기에 고정된 생각 보다는 각각의 프로젝트마다 최적의 해답을 얻기 위해 작은 실험과 모험을 지속 하고자 한다. 2009년 설립하여 서울시립대학교 정문, 이천 Sugar-lump house, 수원 The Square, 파주 시네마하우스, 판교 도시채, 창원 재미있는 집, 간절곶 cafe0732, 서울시립대학교 휴게Hole, 과천과학관 감각놀이터 등이 있다.



21 SUGAR LUMP HOUSE

건축가: 김창균
위치: 경기도 이천시 중리동

대지면적: 295.70 m²
건축면적: 173.38 m²

연면적: 682.68 m²
규모: 5F

건폐율: 58.63 %
용적률: 230.87 %

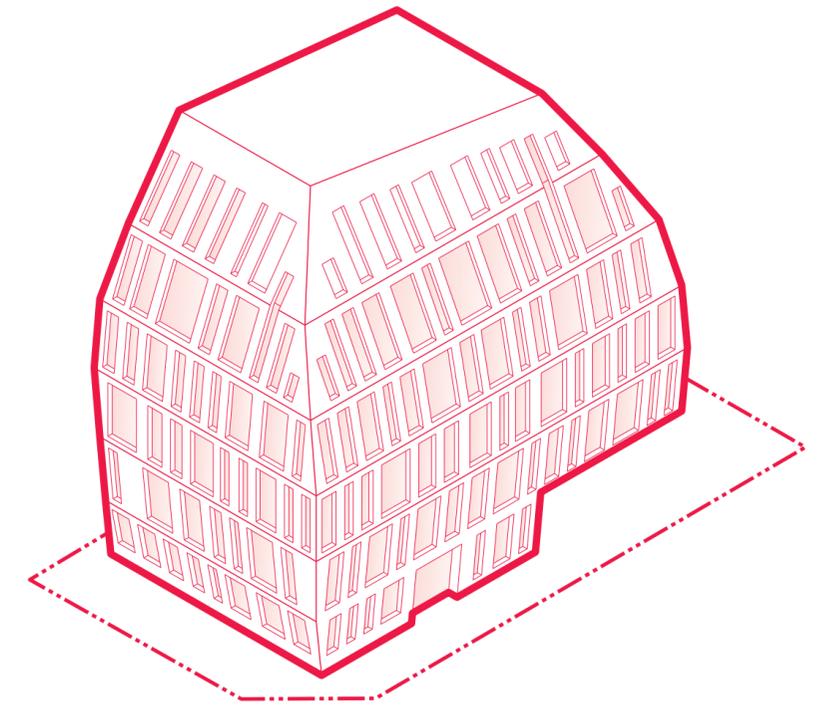
준공연도: 2013

ARCHIUM (아르키움)

www.archium.co.kr

아르키움은 대표 건축가 김인철을 중심으로 1995년부터 현재까지 활동 중이다. 전통과 풍토에 바탕을 둔 '없음의 미학'을 화두로 작업하며, 김옥길기념관(1998), 웅진씽크빅(2007), 어반하이브(2008), 호수로 가는 집(2008)으로 건축가 협회상, 김수근 문화상, 서울시 건축상을 수상했다. 크메레스크 (캄보디아, 2012), 히말레스크 (네팔, 2013) 등의 해외작업에도 몰두하고 있으며, 한국건축 3인전, 헤이리아트밸리건축전, 파주출판도시건축전, 한국현대건축전 메가시티

네트워크 등을 통해 작업을 발표했다. 대표 건축가 김인철은 4·3 그룹에 참여했고 국가건축정책위원으로 활동했으며 서울건축포럼의 의장을 맡고 건국대, 홍익대 겸임교수를 거쳐 중앙대 교수로 재직한 후 현재 서울시립대 겸임교수로 후학을 지도하는 등 다양한 분야에서 활동하고 있으며 저서로는 건축작품집, 김옥길기념관, 대화, 공간열기, 바람을 품은 돌집이 있다.



22 GILMOSERY (질모서리)

건축가: 김인철

위치: 서울시 서초구 서초동

대지면적: 383.00 m²

건축면적: 220.99 m²

연면적: 765.79 m²

규모: B1, 6F

건폐율: 57.70 %

용적률: 199.95 %

준공연도: 2012

TRU ARCHITECTS (TRU건축사사무소)

www.trugroup.co.kr

TRU Architects의 대표 조성익은 현재 홍익대학교 건축대학의 조교수이다. 서울대학교와 예일대학교 대학원에서 건축을 전공하고 서울대학교 건축학과에서 박사학위를 취득했다. 뉴욕 SOM 설계사무소에서 초고층 타워 및 오피스 건물의 디자이너로 근무하였다. 2010년 TRU 건축사 사무소를 설립하여 건축의 창의적

기획 및 실행에 관한 실무와 연구를 병행하고 있다. <진천 벚꽃집>, <운중동 이지하우스>, <시몬느 플레그쉽 스토어>를 설계했으며, 건축 설계를 통해 발견한 아이디어를 확장하여 건물이 모여서 만드는 도시 경관에 관한 연구를 함께하고 있다.

23 SKY HOUSE

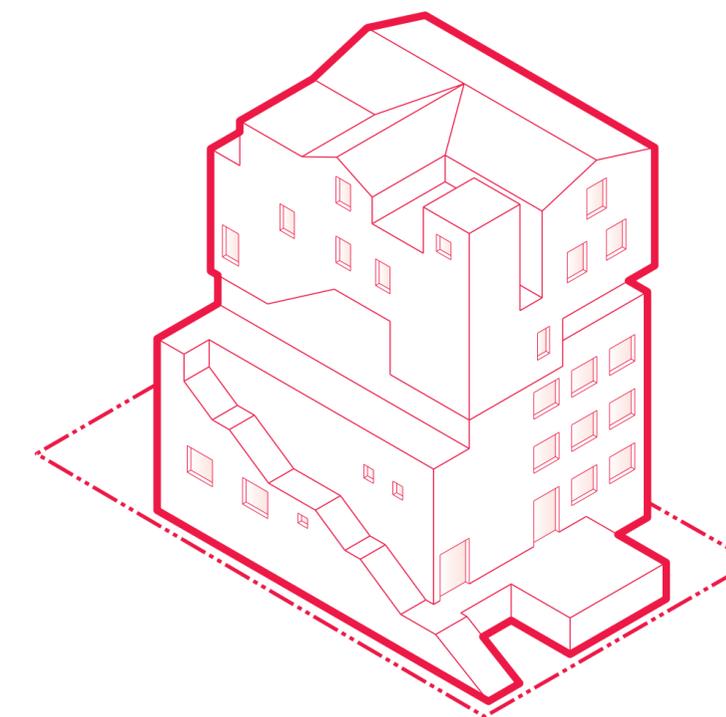
건축가: 조성익
위치: 서울시 광진구 능동

대지면적: 444.60 m²
건축면적: 215.17 m²

연면적: 981.98 m²
규모: B1, 6F

건폐율: 48.39 %
용적률: 220.86 %

준공연도: 2015

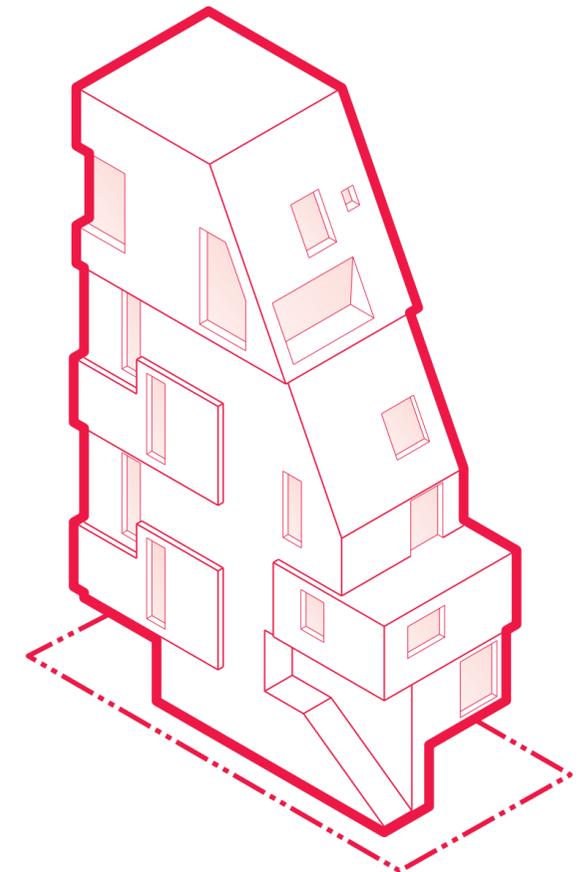


BOUNDLESS (경계없는작업실)

www.boundless.kr

경계없는작업실은 대한민국 서울을 중심으로 활동하는 건축가 그룹이다. 건축을 기반으로 다양한 경계들의 공백을 찾아 혁신을 만들어 가고자 하는 열린 조직이며 건축에 대한 끊임없는 탐구를 통해 도시에 새로운 공간을 제안한다. 물리적인 건축적 작업으로는 단독주택으로부터 주상복합, 업무시설, 전시공간에 이르고 있으며, 대표작으로는 테트리스하우스, 코너하우스, 평택주상복합, 세곡동 주택 등이 있다.

경계없는작업실의 작업은 물리적 공간구축에 국한되지 않으며, 공간경험의 극대화 및 새로운 가능성을 발견하기 위해 다양한 영역과의 협업 및 단독개발을 진행하고 있다. 대표작으로는 부동산개발 업체와 그래픽 및 브랜딩 협업을 통한 그린램프라이브러리, 화장품 회사의 스페이스 브랜딩 작업인 23 homes 등이 있다. 경계없는작업실은 앞으로 더욱 다양한 영역과의 열린 작업을 통해 새로운 공간과 감각을 만들어 나가고자 한다.



24 TETRIS HOUSE (테트리스 하우스)

건축가: 문주호, 임지환
위치: 서울시 강남구 논현동

대지면적: 113.32 m²
건축면적: 66.08 m²

연면적: 226.50 m²
규모: B1, 6F

건폐율: 58.31 %
용적률: 199.88 %

준공연도: 2012

INTERKERD ARCHITECTS INC. (건축사사무소 인터커드)

www.interkerd.com

(주)건축사사무소 인터커드는 2004년 개소하여 10여년간 사회와 접점이 될 수 있는 다양한 공공건축 및 민간의 건축들을 수행해오고 있다.
대표작으로는 풍동도서관, 영주조제보건소, 도화동 복합청사, 구름정원

협동조합주택 등이 있으며 2012년 건축문화대상본상, 서울시 건축상 최우수상, 농어촌 건축대전 본상, 2015년 서울시 건축상 우수상을 수상한 바 있다.

25 GUREUMJEONGWON HOUSING COOP. (구름정원 협동조합 주택)

건축가: 윤승현

위치: 서울시 은평구 불광동

대지면적: 511.00 m²

건축면적: 305.93 m²

연면적: 759.56 m²

규모: B1, 4F

건폐율: 59.87 %

용적률: 148.64 %

준공연도: 2014



로디자인 도시환경건축연구소는 도시, 환경, 건축의 통합적인 사유를 연구하고 실험하는 그룹이며 소통의 장이다. 인간의 삶의 질을 형성하는 사회적, 문화적, 자연적 환경 등 다양한 관계망을 건축적으로 재구성하기 위해 Architecture and Urbanism, Renovation and Interior Design, Environment design 개념의 토탈디자인을 추구한다. 최근 주요작으로 논현 매트료시카, 청담 마치래빗,

삼전 모아이, 논현 ID병원, 상도 핸드픽트호텔, 청담 바티-리을, 제주 베이힐 풀 앤 빌라, 성북 스칼렛테르, 뉴욕 가나 갤러리 등이 있으며, 제 31회, 38회 한국건축가협회상, 제25회, 33회 서울특별시 건축상, 제 7회 강남구 아름다운 건축물 대상, 제1회 젊은 건축가상, 2016 GERMAN ICONIC AWARDS 등 다수의 건축상을 수상 하였다.

26 NONHYUN MATRYOSHKA

건축가: 김동진

위치: 서울시 강남구 논현동

대지면적: 484.30 m²

건축면적: 280.26 m²

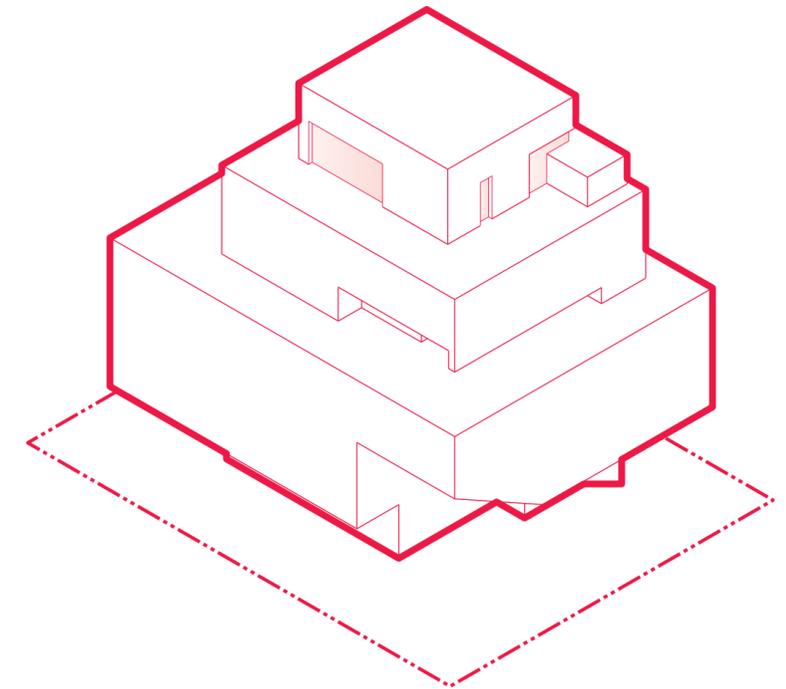
연면적: 706.47 m²

규모: B3, 4F

건폐율: 57.87 %

용적률: 145.87 %

준공연도: 2014



ODDAA ARCHITECTS

www.ogisadesign.com

ogisadesign은 건축을 기반으로 일련의 공간디자인, 설치미술 및 그래픽, 일러스트 작업을 수행하는 작은 아플리에이다. 비밀스럽고 재미있는 공간을 만드는 것을 모토로 2007년에 설립되었다. 1년에 1개 이하의 작업을 정성스럽게

하는 것을 목표로 다양한 가능성들을 찾고 있다. 약 10년 간의 신사동 생활을 거쳐 현재에는 이태원에 새로운 아지트를 구축했다.

27 O.D BUILDING

건축가: 오영욱

위치: 서울시 강남구 신사동

대지면적: 271.73 m²

건축면적: 132.99 m²

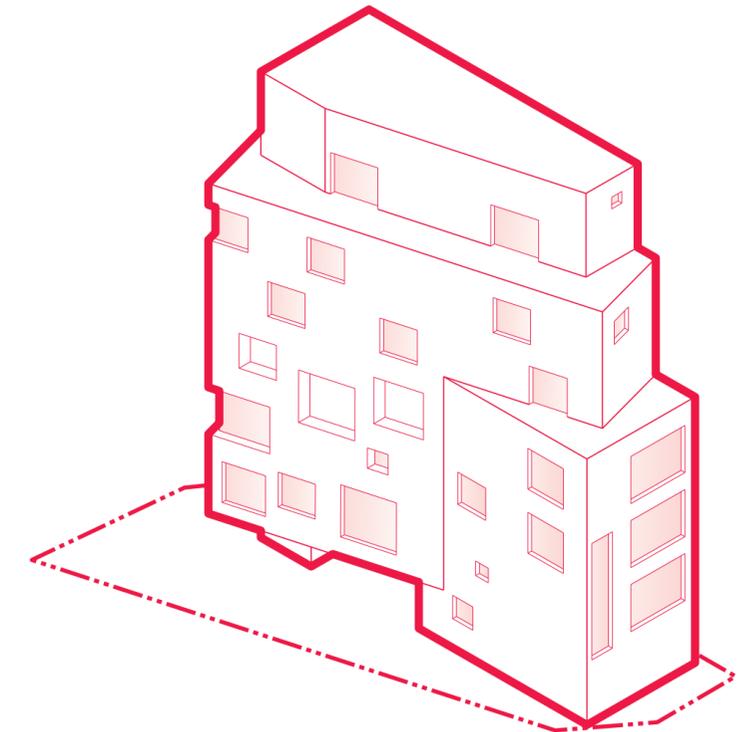
연면적: 672.65 m²

규모: B1, 7F

건폐율: 48.94 %

용적률: 247.54 %

준공연도: 2013



KYWC ARCHITECTS (경영위치 건축사사무소)

www.kywc.com

경영위치 건축사사무소는 1995년 설립된 이래로 다양한 프로젝트를 통해 건축과 도시의 새로운 문법을 제안하며 실천하고 있다. 주요 작품으로는 이우학교, 세계장신구박물관, 롯데 부여리조트, 문학동네 사옥, 이화외고 비전관, 양평주택, 정선군 보건소, 서울대학교 환경대학원, 영동교회 등이 있으며, 최근에는 제주 정클리닉, 후암동 NOOK, 청담 PLACE J, 소울, 라파엘센터 등을 작업하였다. 2006년 및 2016년 베니스 비엔날레와 2010년 하버드 대학교

초청 전시회를 비롯하여 상해, 도쿄, 베를린, 보스턴, 바르셀로나, 로마 등에서도 전시작가로 참여했으며, 김수근 문화상, 한국건축가협회상, 서울시 건축상, 한국건축문화대상 등을 수상하였다. 경영위치의 건축은 구축의 체계, 프로그램의 새로운 해석, 물성의 탐구 등을 바탕으로 변화하는 도시의 풍경 속에서 새롭게 발견되고 실천될 것이다.

29 PLACE J

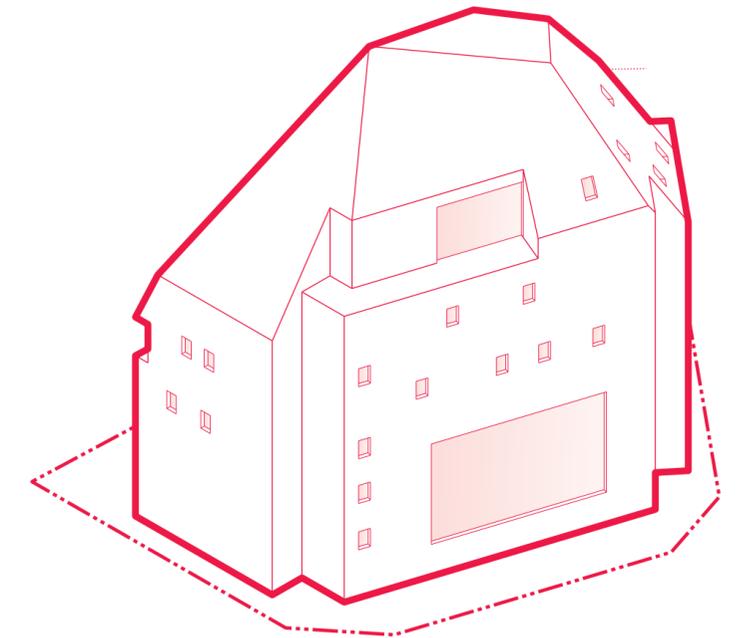
건축가: 김승희
위치: 서울시 강남구 청담동

대지면적: 572.40 m²
건축면적: 342.49 m²

연면적: 1136.74 m²
규모: B2, 5F

건폐율: 59.83 %
용적률: 198.59 %

준공연도: 2014

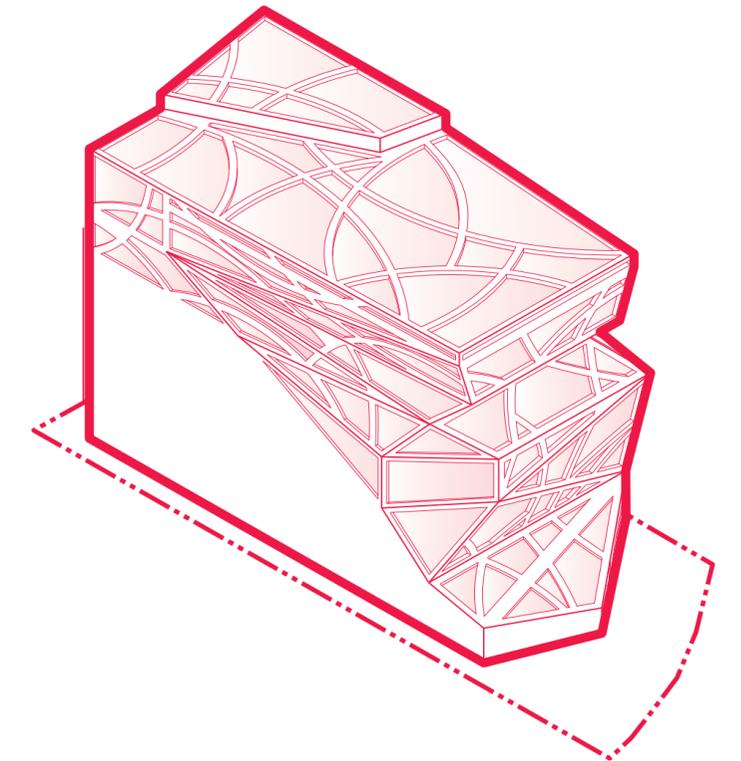


UNSANGDONG ARCHITECTS (건축가그룹 운생동)

www.usdspace.com

〈건축가그룹 운생동〉 UnSangDong Architects는 건축의 문화적 콘텐츠로서의 가능성을 다각적으로 발현해 내기위한 〈개념적 건축〉을 실험하고 실현하는 건축가 그룹이다. 건축가그룹 운생동, 갤러리정미소, 운생동출판, 운생동아트 등 다양한 분야의 소통을 통한 건축적 깊이를 실현하려고 한다. 운생동건축 대표인 장운규는 1964년생으로 서울대 건축학과와 동대학원을 졸업하였다. 장운규는 동시에 국민대 건축대학 교수로 재직하고 있으며, 건축을

넘어서 문화적 확장을 위해서 〈갤러리정미소〉를 운영하고 있다. 운생동 건축 공동대표인 신창훈은 1970년생으로 영남대학교 건축학과와 서울시립대 대학원을 졸업하였으며 서울시립대 건축과 겸임교수로 있다. 운생동건축의 대표작으로 KRING 복합문화센터, 예화랑, 생능출판사, 하이서울패스티벌, 오션이미지네이션, 워터서클, 성수복지문화회관, 오션어스사옥 등 건축과 예술을 넘나드는 작업을 선보이고 있다.



30 OCEANUS GROUP OFFICE

건축가: 장운규, 신창훈
위치: 부산시 해운대구 중동

대지면적: 1294.60 m²
건축면적: 771.29 m²

연면적: 1309.29 m²
규모: B3, F3

건폐율: 59.58 %
용적률: 101.13 %

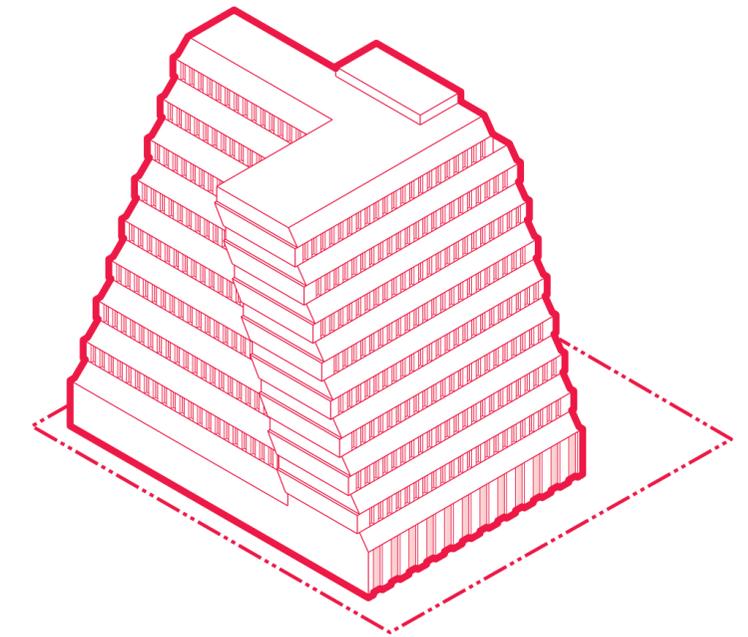
준공연도: 2013

MASS STUDIES (매스터디즈)

www.massstudies.com

매스터디즈는 대량생산 문화, 과밀화된 도시적 조건, 그리고 새롭게 등장하여 현대성을 규정하는 문화적 틈새들의 맥락속에서 건축에 관한 비판적 탐구로서 2003년 서울에서 건축가 조민석에 의해 설립되었다. 매스터디즈는 과거와 현재, 지역과 전체, 이상과 현실, 개인과 집단과 같은 21세기 공간적 조건들을 규정하는 수많은 마찰들 속에서 개별적이고 단일화된 시각이 아닌, 다중적인

상황들에서의 효과적인 복합성에 초점을 둔다. 다양한 범위의 스케일을 넘나드는 각각의 건축적 프로젝트에 대해, 매스터디즈는 새로운 사회적, 문화적 가능성을 발견하게 하는 비전에 초점을 두고 공간체계/매트릭스, 건축재료/공법, 건물의 유형적 확산등의 주제들을 탐색한다.



31 STOCKY BUNDLE MATRIX: EG (다부진 다발 매트릭스 : EG)

건축가: 조민석

위치: 서울시 강남구 역삼동

대지면적: 1249.10 m²

건축면적: 620.55 m²

연면적: 3094.37 m²

규모: B3, 9F

건폐율: 49.68 %

용적률: 247.73 %

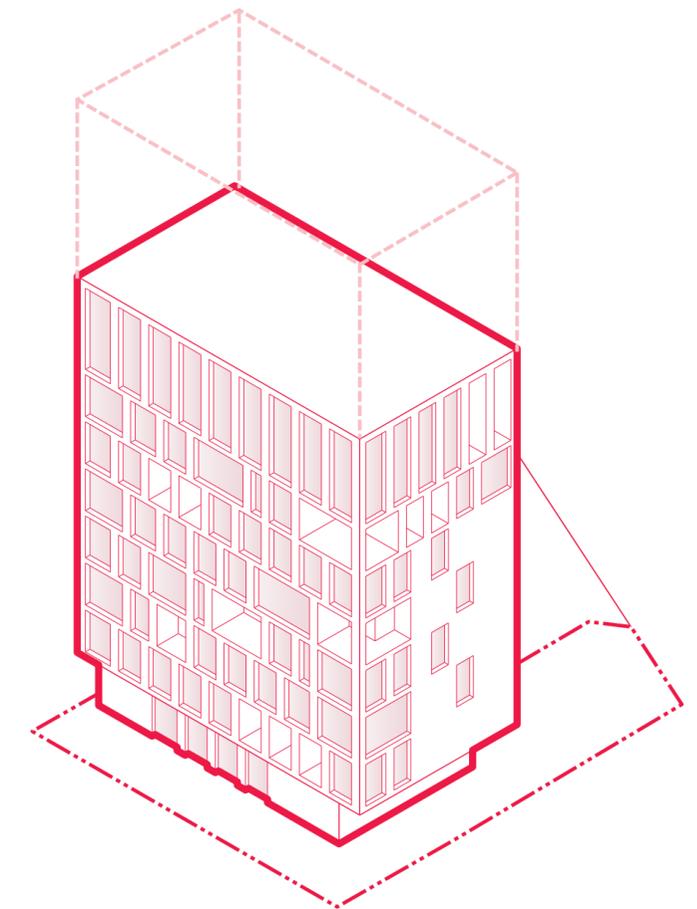
준공연도: 2012

THE_SYSTEM LAB (더시스템랩)

www.thesystemlab.com

더시스템랩은 기존 문화의 다양성을 존중하면서 건축을 통해 우리 사회의 문화를 발전시키기 위한 새로운 가능성을 제시하고자 한다. 시스템은 단순한 요소의 결합이 아니다. 가치를 창출할 수 있는 요소들 간의 조화로운 관계이다. 다양한 세포들이 모여있는 것만으로는 아무 일도 일어나지 않는다. 각각의 세포들이 서로 조화로운 관계 속에 상호작용을 해야만 생명이라는 가치가 창출된다.

우리는 프로젝트가 처한 모든 상황들(예산, 기간, 프로그램, 면적, 시장요구 등)을 개별적 요소로 보지 않고 상호간의 관계로 파악하려 한다. 모든 프로젝트에는 주어진 여건 안에서 가치를 창출할 수 있는 최적화된 고유의 관계성이 이미 내재되어 있다는 가정하에 그것을 찾아내는 것이 우리 작업의 출발점이다. 즉 고유의 관계성인, 'THE_SYSTEM' 을 찾아내서 구체화하는 것을 의미한다.



32 KHVATEC HEADQUARTER (KH바텍 사옥)

건축가: 김찬중

위치: 서울시 서초구 서초동

대지면적: 938.10 m²

건축면적: 462.21 m²

연면적: 2335.54 m²

규모: B4, 8F

건폐율: 49.27 %

용적률: 248.96 %

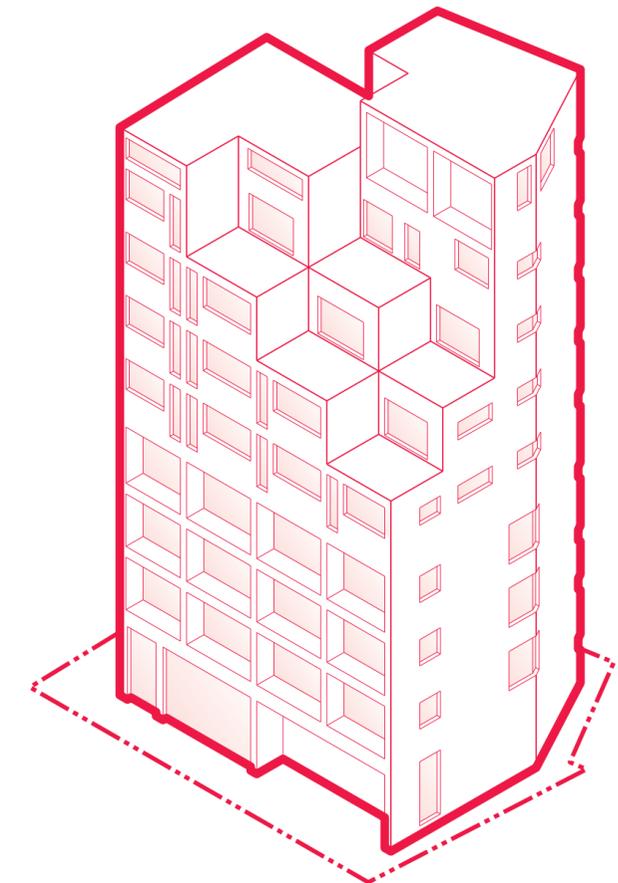
준공연도: 2012

N.E.E.D. ARCHITECTURE (엔이이디 건축사사무소)

www.n-e-e-d.org

엔이이디 건축사사무소는 2007년부터 파트너십으로 작업을 해오던 김성우, 김상목 소장이 2008년 미국 건축사협회 뉴욕지부 주관 ENYA 국제현상설계 당선을 계기로 서울과 뉴욕에 개소한 건축설계사무소이다. 엔이이디 건축사사무소는 '삶'의 불안정성을 적극적으로 받아들이고 일상의 이슈들을 진지하게 탐구함과 동시에 다양성을 받아들여 현실에 반영하고자 한다. 필연적으로 우리의 작업은 스케일이나 스타일에 얽매이지 않고 건축, 도시,

랜드스케이프, 인테리어 등 경계가 없는 탄력적인 스펙트럼 안에서 진행되어 왔으며 사용자들의 필요에서 시작하여 시대가 요구하는 건축을 만들고자 노력하고 여러 결과물로 만들어 오고 있다. 주요 작품으로 상계동 주거복합 프로젝트(2013), 카페 시드누아(2014), 코리아크래프트브류어리(2015), 중곡동 주거복합 프로젝트(2016), 더북컴퍼니 사옥(2017) 등이 있다.



33 SANGGYE 341-5 (상계동 주거복합 프로젝트)

건축가: 김성우, 김상목
위치: 서울시 노원구 상계동

대지면적: 418.00 m²
건축면적: 249.09 m²

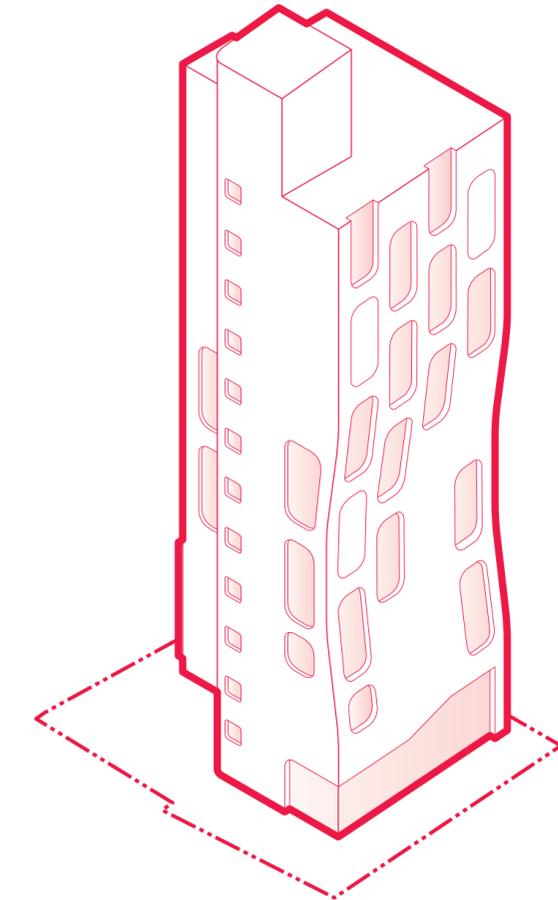
연면적: 1423.13 m²
규모: B3, 8F

건폐율: 59.59 %
용적률: 340.46 %

준공연도: 2013

AnLstudio는 도시, 건축, 인테리어와 같은 공간디자인부터 다양한 미디어를 이용한 새로운 테크놀로지를 공간에 구현하며, 공간내부의 단순한 물리적 환경구축만이 아닌 내부의 새로운 프로그램과 그의 스토리텔링에까지 작업하고 실험하는 스튜디오이다. 작업 영역은 아주 작게는 주얼리(Jewelry) 디자인부터 크게는 도시디자인까지 스케일을 넘나들고, 전시기획부터 공간 브랜딩에 이르기까지 스스로의 영역을 확정짓지 않고 끊임없이 작업 범위를 넓혀가며

디자인하고 있는 스튜디오이다. 2009년에 안기현씨와 이민수씨가 설립한 뒤 2011년 신민재씨가 합류하며 3인의 협업을 통해 디자인의 완성도를 높이고 있다. 주요 프로젝트로는 오션스코프(2010, 송도), 라이트웨이브(2010, 호주), 몽당(2012, 서울), The Suit(2013, 광저우), 다공(2015, 서울), 로그(2016, 제주) 등이 있으며, 대림미술관, 아모레퍼시픽 미술관, 소마미술관에 전시작가/큐레이터/아트 디렉터로 참여하였다.



34 DAGONG (다공)

건축가: 안기현, 신민재, 이민수
위치: 서울시 중구 신당동

대지면적: 401.10 m²
건축면적: 187.49 m²

연면적: 1603.81 m²
규모: B2, 11F

건폐율: 46.74 %
용적률: 399.85 %

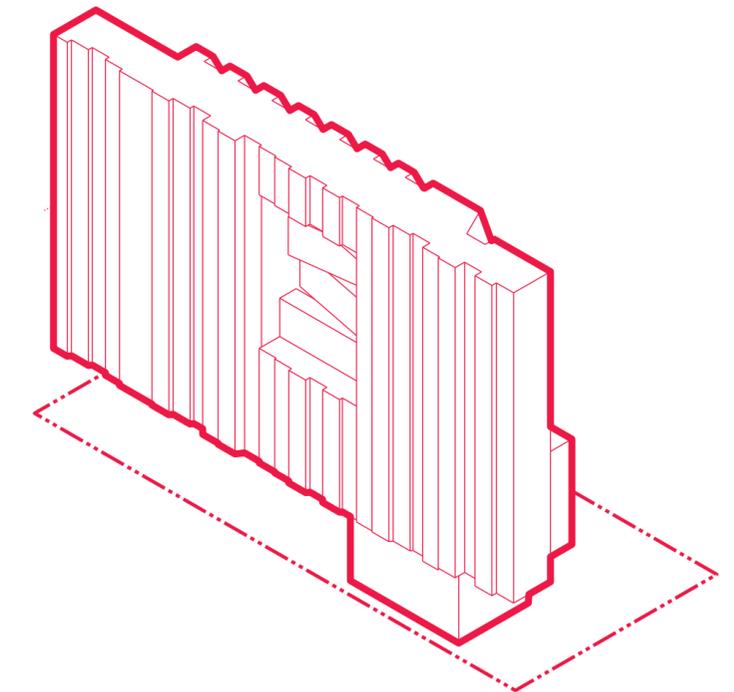
준공연도: 2015

OCA (건축사사무소 OCA)

www.oca.kr

임재용 대표는 서울대학교 건축학과를 졸업하고 미시건 대학교에서 건축학 석사학위를 취득하였다. 1990년 미국 LA에서 OCA를 개소하여 작품 활동을 하다가 1996년 귀국하여 건축사사무소 OCA를 개소하여 현재에 이르고 있다. OCA는 사회, 경제, 문화의 전반적 상황의 변화를 인식하고 그것을 재해석하여 건축과 도시의 새로운 유형을 제시하기 위해 노력하는 사무실이다. 주요 작품으로는 주유소의 변화를 담은 진화하는 주유소 시리즈(서울석유사옥,

한유그룹사옥, 양재동프로젝트), 다양한 주거 양식을 담아내는 삶의 방식 시리즈 (Duo302, 중계동 아파트, 은평 기자촌 아파트) 그리고 공장 미학 시리즈 (아모레 퍼시픽 상하이 뷰티 캠퍼스, 태평양제약 헬스케어 사업장, 파주 북시티FB16)가 있다. 2015년 ARCASIA AWARDS Gold Medal 수상 및 건축문화대상, 건축가협회상, 서울시건축상 등 다수의 수상경력이 있다.



35 HANYU GROUP BUILDING (한유그룹사옥)

건축가: 임재용

위치: 서울시 관악구 봉천동

대지면적: 1337.80 m²

건축면적: 666.92 m²

연면적: 3224.19 m²

규모: B2, 8F

건폐율: 49.85 %

용적률: 241.01 %

준공연도: 2009

SAMHYUN (삼현도시종합건축사사무소)

www.3code.co.kr

삼현도시건축은 건축으로서 세상에 질문을 던지는 조직이다. 질문의 대상은 현재 우리가 살고 있고 살아갈 우리 주변과 도시에 대한 다른 시각에서의 질문들이다. 그리고 그 질문에 대한 우리 나름의 대답으로서 행위를 건축으로 표현하는 건축 집단이다.

주요 프로젝트로는 라발스 호텔(2017), 메종 드 테라스 창원(2016), 이노에듀타운(2015), 사직 자이언츠파크(2015), 김해 더 큰병원(2014), 금융센터 디온플레이스(2014), 베르나움(2014), 베스트웨스턴 호텔 서면(2014), 레지던스 엘가(2014)등이 있으며 건축가협회 부산지회 신인건축가상(2012), 부산다운건축상 금상(2015)등을 수상하였다.

36 RESIDENCE L-GA

건축가: 김용남
위치: 부산시 북구 화명동

대지면적: 879.60 m²
건축면적: 638.163 m²

연면적: 7953.00 m²
규모: B1, 24F

건폐율: 72.55 %
용적률: 904.16 %

준공연도: 2014

