

백승우 선생님,

용적률 게임을 더 풍부하고 깊게 만들어준 선생님과 '4327 Houses'에 깊이 감사드립니다. 많은 관람객이 선생님의 작품 앞에서 감탄하는 모습을 보면서 선생님의 작품이 없었더라면 빛이 바랜 전시가 되었을 거라고 생각했습니다. 이미 대로에 서 계시지만 이번 전시가 앞길에 더 좋은 밑거름과 전기가 되었으면 해요. 1막은 내렸지만 작은 변화를 이끄는 국내에서의 용적률 게임 2막이 있습니다. 같이 마무리 했으면 합니다. 함께해서 즐거웠고 돌아보니 행복하네요.

김성홍 드림

http://www.nytimes.com/2016/05/23/t-magazine/venice-architecture-biennale-guide.html?_r=0

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2016/may/30/venice-architecture-biennale-2016-national-pavilions-review/>

<http://architizer.com/blog/venice-biennale-report-5-provocative-pavilions-on-the-domestic-frontline/>

<http://www.archdaily.com/787866/why-the-far-floor-area-ratio-game-inside-koreas-pavilion-at-the-2016-venice-biennale>

<http://ilgiornaledellarchitettura.com/web/2016/05/26/corea-del-sud-the-far-game-constraints-sparking-creativity/>

강성은 선생님,

용적률 게임을 더 풍부하고 깊게 만들어준 선생님과 "The House"에 깊이 감사드립니다. 많은 관람객이 선생님의 작품 앞에서 감탄하는 모습을 보면서 선생님의 작품이 없었더라면 빛이 바랜 전시가 되었을 거라고 생각했습니다. 이번 전시가 작가로서의 앞길에 밑거름과 전기가 되었으면 해요. 1막은 내렸지만 작은 변화를 이끄는 국내에서의 용적률 게임 2막이 있습니다. 같이 마무리 했으면 합니다. 함께해서 즐거웠고 돌아보니 행복하네요.

김성홍 드림

<http://www.nytimes.com/2016/05/23/t-magazine/venice-architecture-biennale-guide.html>

[ml?_r=0](#)

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2016/may/30/venice-architecture-biennale-2016-national-pavilions-review/>

<http://architizer.com/blog/venice-biennale-report-5-provocative-pavilions-on-the-domestic-frontline/>

<http://www.archdaily.com/787866/why-the-far-floor-area-ratio-game-inside-koreas-pavilion-at-the-2016-venice-biennale>

<http://ilgiornaledellarchitettura.com/web/2016/05/26/corea-del-sud-the-far-game-constraints-sparking-creativity/>