

| 파일명 구분 | 회 의 록 | 제 차 | |
|---------------|---|--------------|------------|
| | | 작 성 자 | 김형범 |
| | | 회의일자 | 2016.01.09 |
| 회의 장소 및 주제 | ■회의장소 : 서울시립대 건축공학관 5층 ■회의주제 1.인포멀 섹터에 관한 회의 2.주제와 전시에 관련한 회의 3.회의 정리 | 참 석 자 | |
| | | 서울시립대 | 교 수 김성홍 |
| | | 한양대 | 교 수 안기현 |
| | | 인천대 | 교 수 신은기 |
| | | 단국대 | 교 수 김승범 |
| | | 에이코랩 | 소 장 정이삭 |
| | | 서울시립대 | 정다은 |
| | | 서울시립대 | 김형범 |
| | | | |
| | | | |
| 내 용 | ■인포멀 섹터에 관한 회의 1.나 혼자 산다. 2.GIF 이미지는 움직임이 가능. 3.드라마 “서울의 밤”,“옥탑방 왕세자” 촬영지. 4.금호동 마을 5.영호 “싱글즈” 6.블로그에서 일반인들이 찍은 사진. 7.웹툰 -재밌는 이미지들이 많음. -사용 시 웹툰작가와 협의 필요. -“위대한 캐츠비”에 많은 이미지들이 있음. 멘트들이 재밌음. 8.한국과 모델링 | | |
| | ■주제와 전시에 관련한 회의 1.인스타그램,페이스북 등에 발코니 쓰임에 대한 사진은 많이 없음. 대부분 원경사진임.(JDE) 2.사람들의 감성적인 부분이 담긴 사진을 보여주는 것은 좋다고 생각.(KSB) 3.옥상을 어떻게 쓰고 있는지의 사진은 많이 있음.(JDE) 4.사진에 아파트, 다세대 등 분류가 가능함. 5.사람들이 도시, 건축에 대한 사진은 생각보다 좋아하지 않다고 느낌.(JDE) 6.홍보 할 때 파워 SNS를 섭외하는 것도 괜찮다고 생각.(JDE) 7.“산책론” 책을 쓴 저자(아이디:Laya0704) 사진 괜찮다고 생각. 명함까지 있음.(JDE) 8.전시장 들어 갔을 때 애매한 부분이 없어야 한다고 새각. 우리의 주제를 분명하게 얘기 할 필요 있음. 많은 사진들은 주제 해석에 애매해 질 수 있음.(KSH) 9.떼거리 전략이 맞는지? or 몇 개의 사진만으로 보여주는 것이 맞는지? 고려 필요.(KSH) 10.우리가 용적률 게임에서 만들어진 이미지가 무엇인지가 중요하다고 생각.(KSH) 11.각자가 “용적률 게임” 관련하여 떠오르는 다이어그램, 사진, 이미지 등을 다음회의 때까지 준비해 와서 브레인스토밍 하기로 함.(KSH) 12.한국관 원형공간에 주제에 모든 것이 설명 되었으면 함.(KSH) 13.한국관 다른 한쪽 방에서는 감성적인 이미지로 구성 되었으면 함.(KSH) 14.보는 사람들로 추측을 하게 해서는 안됨.(KSH) 15.인덱스는 하나로 설명이 되어야 함.(KSH) 16.오즈 건축의 다이어그램 괜찮다고 생각함. 3P House.(KSH) 17.“Harver willey corbett and Huah ferriss”에서 나오는 이미지에서 더 플러스 해야 함.(KSH) 18.일본에는 일조에 대한 코드가 있음.(KSB) | | |

- 19.일본에는 자기들만의 발코니, 베란다에 쓰는 말이 있음.(KSB)
- 20.2010 베니스 비엔날레 일본관에는 모형을 크게 만듦.(KSB)
- 21.일본의 도로사선이 우리나라와 유사함.(KSB)
- 22.앞으로 일을 진척 시키기 위해서는 뇌관을 때려야 함. "FAR GAME 은 무엇인가?"(KSH)
- 23.인텍스 공간 중요.(KSH)
- 24.용적률 게임의 인텍스가 명확해지면 분류가 가능하다고 생각(KSB)
- 25.선정한 작품들의 대지면적 평균이 대략 200~250M² 사이 일 것임.(KSH)
- 26.전시에서 가장 일반적인 샘플을 찾아보는 것도 방법이라고 생각. 프로세스가 중요하다고 봄.(SEG)
- 27.선정작품 중 시나리오가 풍부했던 것은 OBBA 작품이라고 생각.(SEG)
- 28.여섯개의 요소
- ①일조권
 - ②주차장
 - ③건축선 후퇴
 - ④건폐율
 - ⑤용적률
 - ⑥도로사선제한
- 29.요소들이 인포멀 섹터까지 다 아우러야 한다고 생각.(CIS)
- 30.전시장 들어가자마자 범례가 보여줘야 함.(KSH)
- 31.피터페레토 글을 쓰겠다고 답신 음.(KSH)
- 32.월간 와이드 정기연 편집장 만남.(KSH)
- 정기연씨가 비엔날레 관련한 많은 정보를 알고 있음.
- 사람들이 모형,도면을 거의 안보고 사진에 크게 관심이 있다고 함.
- 33.영상은 정재은 감독 괜찮다고 생각.(KSH)

■ 회의정리

- 1.2차설문지
- 2.글 관련하여 괜찮은 사람 있으면 추천 받음.(KSH)
- 3.영상, 사진, 이미지들이 필요한데 어떻게 확보할 것인지 결정 필요.(KSH)
- 사진작가 한 사람을 섭외 할 것인가? or SNS를 이용 할 것인가?
- 이 부분에 대해서는 둘 다 진행하는 것이 맞다고 생각.(AGH)
- 4.작가라면 본인이 의도한 바로 찍을 것임.(AGH)
- 5.주제를 던져주고 여러사람에게 요구하는 것도 방법이라고 생각.(AGH)
- 6.김인철 선생님과 통화한 내용으로 지금 용적률 매기는 방식을 서구적인 것과 한국적 모더니즘을 섞어서 얘기하면 좋겠다고 함. 한옥처마를 예를 들(KSH)
- 7."덤의 문화"(KSB)
- 8.도시, 건축 사이에 공간이 존재.