

파일명 구분	회 의 록	제 차	
		작 성 자	김형범
		회의일자	2016.01.07
회의 장소 및 주제	<b>■회의장소</b> : 서울시립대 건축공학관 5층  <b>■회의주제</b> 1.책(도록),그래픽 디자인,그래픽 디자이너 선정 관련한 회의 2.운송 관련 회의 3.한국관 공간활용, 숙소, 출국일정 관련한 회의	<b>참 석 자</b>	
		서울시립대	교 수 김성홍
		인천대	교 수 신은기
		단국대	교 수 김승범
		에이코랩	소 장 정이삭
		공간	박성진
		공간	박계현
		서울시립대	정다은
		서울시립대	김형범
내 용	<b>■책(도록),그래픽 디자인,그래픽 디자이너 선정 관련한 회의</b> 1.사진 1장 비용 오만원 예상(PSJ) 2.정진열 교수님(그래픽 디자인) -에일대에서 공부, 국민대학교 시각디자인학과 교수. -공연,전시,아트북 등 여러 분야에서 작업 가능. -도시공간에 대해 관심 있어함. -웹까지 작업 가능. -에르메스,국립현대미술관, 미디어시티 서울 포스터 작업 경력 있음. -사무실이 따로 있음. 3.디자인에도 장르가 나뉨. 타이포그래픽,인포그래픽,도형그래픽 등(PSJ) 4.요즘 “슬기와 민”이 국내 그래픽 디자인에서 가장 뜨고 있고 상징적 지위가 있음.(PSJ) 5.노희영 디자이너는 네임벨류가 약하다고 생각함.(PSJ) 6.김영나씨는 아티스트 성향이 강하므로 간간하고 시간적 조건이 어느 정도 있어야 할 것으로 판단.(PSJ) 7.별은 커머셜 작업을 많이함.(PSJ) 8.워크룸은 그래픽디자인, 편집디자인 둘 다 가능하고 기획자가 따로 있기 때문에 운영이 잘 되는 조직이라고 생각됨.(PSJ) 9.정진열 교수님은 국내전시 뿐만 아니라 외국작가들 것도 많이 함. VB 경험은 없는 것으로 추정.(PSJ) 10.S/O Project 조현 대표. -이태원에 작업실 있음.(PSJ) -정진열 교수님보다는 대중적이고 소포트 함.(PSJ) -인포그래픽에 도움 될 것으로 생각.(PSJ) -제품(가방 등) 만든다고 생각하면 괜찮음.(PSJ) -장르의 폭이 넓고 메스스터디와 여러 작업을 같이함. (PSJ) 11.워크룸 -젊은집단이고 요구에 수용을 잘 해줌.(PSJ) -퀄리티가 일정하고 자기 스타일 교수.(PSJ) -국립중앙박물관 작업을 많이 함.(PSJ) -역사에 대한 이해가 깊음.(PSJ) -건축계와 일을 많이함.(PSJ) 12.별 -신세계와 에르메스와 작업을 했었음.(PSJ) -설화문화전 작업에서 안기현 교수님이 같이 참여 했었음.(KSH) -커머셜 색깔이 강함.(PSJ)		

- 13.정진열 교수님은 건축가와 작업이 많이 없었음.(PSJ)  
 -새로운 생각을 가지고 접근이 가능할 것으로 기대.(KSH)  
 -건축 관련한 작업을 많이 한 그래픽 디자이너는 선입견이 생길 수 있는 여지가 있음.(KSH)  
 -우리작업에서 인포그래픽을 많이 다룰 것을 생각한다면 다른 방식으로 표현하면 설득력이 생긴다고 생각됨.(KSH)
- 14.FNT는 정립건축과 일을 많이 함. 수준급임.(PSJ)
- 15.정진열 교수님은 이전에 안창모 교수님과 작업한 경험이 있음.(KSB)
- 16.인포그래픽에서 감정을 넣을 수 있는 것이면 좋겠음. 우리가 없는 부분을 채워줄 사람이 필요.(SEG)
- 17.포스터는 어느 정도 작가의 창작성을 인정해줘야 함.(PSJ)
- 18.정진열 교수님은 국제적인 감각이 있음.(KSH)
- 19.그래픽 디자이너가 다이어그램을 만드는 것은 더 간결하다고 생각.(CIS)
- 20.만약 정진열 교수님으로 섭외가 된다면 공간과 한팀으로 봐주면 됨.(PSJ)
- 21.계약 방법(PSJ)  
 ①전체를 공간에 맡기는 것  
 ②분리해서 계약
- 22.포스터는 보통 시안 두가지로 먼저 보여주고 방향을 설정함.(PSJ)
- 23.시급한 문제로는 그래픽 디자이너 결정과 일의 범위를 결정하는 것임.(PSJ)
- 24.정진열 교수님이 사진을 잘 다룰 것으로 봄.(KSH)
- 25.워크룸은 네트워크가 강함.(PSJ)
- 26.사람들이 정진열 교수님의 포스터를 질리지는 않아함.(CIS)
- 27.공간은 워크룸과 일하기 편함.(PSJ)
- 28.정진열 교수님을 첫 번째로 결정하는 것으로 함. 두 번째로는 워크룸으로 결정.(KSH)
- 30.포스터의 방향성은 적어도 2월초까지는 나와야 함.(PSJ)
- 31.인포그래픽은 3월초에 나올 가능성 있음.(KSH)
- 32.포스터는 최소 500~800만원 소요(인쇄비용 100만원)(PSJ)
- 33.인포그래픽은 작업량이 어떻게 될지 모르므로 가늠하기 힘들.(PSJ)
- 34.포스터는 오프닝 행사 등 여러 용도로 쓰임.(PSJ)
- 35.포스터 비용 300만원은 너무 적음.(PSJ)
- 36.워크룸이 아직 베니스 비엔날레에 참여 경험 없음.(PSJ)
- 37.도록,브로셔 부수는 얼마나 필요한가?(PSJ)  
 -1000부정도 필요.(현장배포 500부,아르코 100부,지인 건축가 100부, 기타 300부)(FG)
- 38.리플렛은 5만부로 함.(KSH)
- 39.카탈로그 페이지 수는 어느 정도가 적당한가?(PSJ)  
 -350page정도가 적당함.(FG)
- 40.책 사이즈는 어느 정도가 적당한가?(PSJ)  
 -"Out of Ordinary","Grand Urban Ruls" 정도의 사이즈가 적당.(FG)
- 41.1월 12일 정진열 교수님 오후 1시에 FG회의에 참여 예정. 공간도 같이 참여 함.(KSH)
- 42.1월 12일에 견적 산출해서 오겠음.(PSJ)
- 43.정진열씨 그래픽 디자이너 or 아트디렉터 둘 중 하나 선택해야 함.(KSH)
- 운송 관련 회의
- 1.아트랜스에서 작년 기준으로 테드라인을 3월 12일~14일에는 운송해야 한다고 말함.(JDE)
- 2.부산항에서 출발하는 것이 4월 20일이면 도착은 5월 5일 예정. 다시 베니스 현장까지 10일 소요 예상.

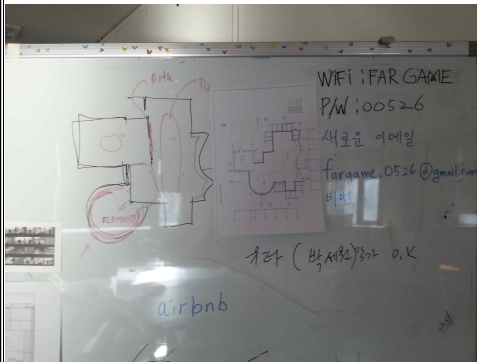
- 3.영상기기는 임대기간을 고려해야 함. 7일이면 영상관련 작업 가능.(CIS)
- 4.공간에서는 인쇄 테드라인을 4월 20일로 잡음.(PSJ)
- 5.현지 건축가들에게 나눠 줄 도록이 필요함.(KSH)
- 6.아트웍스에서 운송 내용물을 알아야만 견적이 나올 수 있음.(JDE)
- 7.전 베니스비엔날레 건축 전시에서는 배, 항공 운송 다 포함해서 1억 2천만원 소요.(JDE)
- 8.운송 스케줄 결정
  - ①3월 7일 배 운송
  - ②4월 20일 항공 운송
  - ③5월 2일 항공 운송
  - ④5월 9일 항공 운송
- 9.비용을 고려해서 4월 20일 비행기 없애는 방향으로 고려 필요.(SEG,CIS)

■“FAR GAME”에 관련한 회의

- 1.선정한 건축가들에게 받을 내용이 무엇인지 결정해야 함.(KSH)
  - 카드도면이면 좋음.
  - 공간에서는 EPS 받고 스케일 바를 별도로 표시 했음.(PSJ)
  - 사진을 원본으로 받음. JPG는 약 15 MB, 다른 확장자 사진 파일은 약 60MB(PSJ)
2. 2,000word x 10개 요청함.
  - ①Marc Simmous(Front)대표 : High-density↔building facade plan depth
  - ②Neville Mars(상해)Dutch Architect : 중국도시분석 GIS-Mapping
  - ③Peter Ferretto : 불연속성,건축의
  - ④Julien Worrall(호주 건축대)
  - ⑤아시아,라오스,미얀마,South-East Asia
  - ⑤Ricky Burdett : 참여하지 못 할것으로 예상.
  - ⑥Rowan Moore : 가디언지(신혜원씨로부터 소개)
- 3.서울의 평균 대지면적은 250m<sup>2</sup>(KSH)
- 4.서울 건축물 대장에 비워 있는 것이 많음. 옛날 건물일수록 없음.(KSB)
- 5.건물이 시간적,공간적으로 몰려 있음.(KSB)
- 6.시점에 따른 용적률 격차 얘기도 있었으면 함.(KSB)
- 7.건축법은 2000년 이후부터 거의 변하지 않음.(KSB)
- 8.지금까지 우리는 형태별로 유형을 나눴는데 결국 공통적으로 나오는 것이 공용부분 빼는 것인데 이것은 형태로써의 결과라고 생각. 공용부분을 실내화 하는 것, 사선에 의해 다락층으로 만들어 면적을 빼는 것하고는 다른 이야기임.(SEG)
  - 이 부분에 대해서는 안기현 교수님이 참여 하였을 때 다시 논의 하기로 함.(KSH)
- 9.생활상, 미시적인 파트가 아직 나오지 않았는데 어떻게 접근해야 할지 고려 필요.(KSH)
- 10.우리가 스터디 전에 설계과정에서 용적률과 관련한 내용을 아는 것이 중요하다고 생각. 건축가들에게 처음 설문 메일내용으로 용적률과 관계되는 내용을 간략히 기술하는 정도의 질문 1개를 같이 보냈으면 함.(SEG,CIS)
- 11.설문내용 정리(KSH)
  - ①용적률이 건축작품에 어떤 영향을 주었는지 기술.
  - ②건축의 지향점과 법과제도,대지,건축이 어떤 관계가 있는지 기술.
  - ③치열한 설계전략이 사회·문화적으로 어떤 가치가 있는가 기술.
- 12.일상적인 삶의 공간, 감성적인 부분에 대한 내용 구상을 정이삭 소장님이 준비함.
- 13.사진 - 이안(김정은 대표)
- 14.회화 - 서준호, 일백미술관 김현지
- 15.피터팬 사이트를 이용한 생활공간 사진 사용 고려.(JDE)

■ 한국관 공간활용, 숙소, 출국일정 관련한 회의

13. 한국관 공간 활용에 대한 회의



14. 금주 토요일에는 한국관 공간 이용에 대한 회의를 했으면 함. 특히 네모공간에 대한 회의가 있어야 함.(KSH)

15. 테이블 관련 준비는 어떻게 할 것인가?

16. 조명기기는 어떻게 준비할 것인가?

-알토조명에 알아 보겠음.(KSH)

17. 페인트 색깔은 1월 중순까지 결정해야 함.

18. 숙소 6인용은 하루 비용은 20만원 소요.

19. 5월 9일 출국 예정 - 정다은, 김형범

20. 5월 18일 베니스 출국 예정 - 김성홍

21. 모든 큐레이터는 적어도 5월 16일에는 있어야 한다고 생각(CIS)